

Las grietas del templo



Con el sello de la Empresa Editora Zig-Zag S.A. ha publicado su primera novela Jorge Tuñón Silva, cuyo currículum lo presenta como empresario, deportista, inventor, director de revistas universitarias, abogado y conductor de un programa de televisión. Si varias de estas actividades las ejerce simultáneamente, estamos en presencia de un chileno excepcional que, además, agrega ahora la condición de escritor. Alguien decía que para hacer algo bien hoy que hacer una sola cosa a la vez, salvo que se trate de un caso penín como Orson Welles que en cierta ocasión declaró: "puedo dirigir una película, y atender a una entrevista mientras como".

La obra que comentamos tiene cualidades y defectos. De lo primero posee un buen lenguaje y un argumento breve que sirve de pretexto para otro objetivo. La trama simple, pero atractiva consiste en "el sueño de una joven esposa de hacer el amor con su marido en

Nochebuena", ambos deseados. La fantasía es interrumpida por un accidente automovilístico cuya consecuencia es la muerte de la soladora. El recuerdo de la amada se convierte en obsesión recurrente para el protagonista, el empresario Enrique Valverde.

Este material serviría para un cuento corto, pero el autor tenía que completar su novela con relleno que es un vendado ensayo acerca de la libertad de expresión, la manipulación de los medios periodísticos escritos y audiovisuales para no afectar sus ingresos financieros con publicidad anticomercial. Jorge Tuñón ha elaborado diálogos elocuentes al respecto entre personajes de

ficción que también se dan en la realidad. La Navidad tergiversada por el consumismo ha sido tratada muchas veces, sin más resultado que una protesta inútil. Casi es preferible la fiesta popular con el Niño Dios vestido de fraile, como lo pintó Pedro Olinos para su cuadro "El Nacimiento" que se conserva en el Vaticano.

Hay defensa e impugnación de la economía de libre mercado, así como denuncia de torcidos procedimientos para impedir la libertad de prensa. Se ve que el autor es connotador del tema por su condición de empresario y ex ejecutivo de una empresa transnacional. Sin embargo lo maneja con habilidad, exponiendo los argumentos del liberalismo capitalista y de quienes propician una conducta menos deshumanizada sin caer en el socialismo que anula las iniciativas individuales. Es un contrapunto interesante que proporciona útiles elementos de debate.

Un personaje bien logrado es Calisto Urbina, secretario del periódico "La Esperanza": naturo, intrigante, ambicioso y sin escrúpulos para obtener informaciones y entrevistas de los periodistas en convivencia con editores sin carácter. Analizados así los aspectos positivos y negativos de una sociedad en crisis de valores, con temor a perder identidad a causa de la globalización, ya sea en el directorio de una empresa periodística o en un set de televisión, resulta una especie de terapia de grupo para gente influyente en distintos negocios y actividades profesionales. Esta novela es un aporte a la narrativa chilena sin la trascendencia de los escritores consagrados. Tal vez su autor, por los antecedentes que califica, la escribió pensando en el antiguo proverbio hindú que resume tres ahechos: "plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro". Si le faltaba este último para completar el ciclo, parece que lo ha cumplido decorosamente.



Presentación

La llegada de la esquila primavera ha sido suplida, en parte, por las columnas, farmas y solmanes que nos entregan los artistas en sus trabajos plásticos y escultóricos.

Hemos tenido una semana plena de actividades. Desde los actos que conmemoran el Día de la Hispanidad, hasta el folclore que llegó en los meses de excelentes conjuntos laborales, trabajo que merece capítulo aparte, coordinado, proyectado y elaborado por el folclorista Orlando Avelar.

También están las exposiciones que confirmen una vez más, que Chillán es tierra de pintores. La Escuela de Cultura Artística nos muestra el trabajo de su Taller de Pintura. Dos esculturas en piedra también han traído a la ciudad la voz de la piedra tosca de Chagapal, comuna de San Nicolás. Se trata de un pequeño promisorio que ofrece a la vez lo interesante que entrega la diversidad.

En el Centro Cultural Sigüenza los artistas Raúl Figueroa y Evelyn Rojas inauguraron el microscopio, exponen el fruto de su trabajo que está muy ligado a la investigación en el arte. Es otra propuesta que recomendamos visitar, recrear y reflexionar.

En la sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal, está abierta al público una muy buena muestra del pintor Julio Utreras, quien abraza una "Retrospectiva" de su trabajo en la plástica.

Patricia Brulana

Segundo Cuerpo

Director: Marco Poma
Editor: Patricia Brulana
Periodista: Mario Alago
Luz G. Vago
Fotografía: Juan Moreno
Gestión: Cristian Cárdena
Asesoría: La Discusión
Diagramación: Elvira Domínguez
Asesoría Gráfica: Williams Contreras



Por Rita Castillo

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las grietas del templo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile