



ENSAYO sobre la poética de Rosamel del Valle

# Reviven los sueños de un poeta solitario

MARÍA EUGENIA URRUTIA

## ROSAMEL DEL VALLE, POETA ÓRFICO



**CENTRO  
DE INVESTIGACIONES  
DEIGO BARRIOS ARANA**

**dibam**  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y MUSEOS NACIONALES

Rod Internacional del Libro

En el libro "Rosamel del Valle, poeta órfico", la profesora de castellano María Eugenia Urrutia analiza con profunda admiración la obra de este exponente de la Vanguardia chilena de los años 30.

La Nación  
SANTIAGO

### ALGO SOBRE LA AUTORA

La escritora chilena María Eugenia Urrutia tiene a su cargo la cátedra de Literatura Moderna en una universidad venezolana. Sus anteriores trabajos abordaron la importancia de las letras y la crítica literaria.

La obra de Rosamel del Valle llama la atención por lo sugerente.

Mucho más allá de su poesía y ensayo, y se puede hacerme una idea de su visión de la escritura.

Actualmente proyecta una antología que haga revivir la obra de este poeta.

Una década con la poesía chilena en la que cumplió la escritora María Eugenia Urrutia con su libro "Rosamel del Valle, poeta órfico", una de las publicaciones que durante 1997 hizo el Centro de Investigaciones Deigo Barrios Arana en conjunto con la Editorial Rod Internacional del Libro (RILL).

El ensayo es un recorrido por la obra de uno de los escritores vanguardistas de la generación del '38. Rosamel del Valle es, sin embargo, un poeta olvidado y con este análisis homenaje la autora quiere revivirlo y hacerlo presente.

En este texto se explican por primera vez razones para la comprensión global de uno de los más grandes poetas chilenos, envalentonado por la forma del análisis y la comprensión del espíritu visionario en la poesía, escrito Alfonso Calderón autor del libro.

### PORTEVOZ DE VANGUARDIAS

Reunido como Maestro Gutiérrez, en 1933, Rosamel del Valle tomó su apodo de una conjunción a partir del nombre de una novela de Juventud. Siendo muy joven comenzó a trabajar como reportero del diario LA NACIÓN, publicando en 1930 su primera obra titulada "Los poemas hechos", poesía que desapareció misteriosamente al poco tiempo.

En ese período el de

mayor animación en la vida cultural chilena y de productividad en su trabajo literario. El año 28 funda la Revista "Artil" junto a Juan Flórez, Gerardo Moreno, Ponciano Arce, Héctor Arce y el dibujante Efraín Estrada.

Según las grandes líneas de la vanguardia europea, el estilo del poeta Mallarmé. Su escritura era hermética y con elementos surrealistas, sin pertenecer a ese movimiento, explica la autora al describir este período.

Dadas entonces se veía en su temática una clara inspiración mitica que rompía con los límites temporales, hablaba de renacimiento, decisiones de metamorfosis y retorno. En 1944 publica su libro "Órfic", un poema en 10 cuadros en donde toma el mito de Órfeo como símbolo de la inspiración lírica, que requiere de un trabajo solitario, una especie de inmersión en el mundo de la oscuridad.

Residiendo en Nueva York como funcionario de Naciones Unidas, conoce a la canadiense Therese Dular que lo acompaña hasta sus últimos días. Con ella viajó por diferentes países, pero siempre mantuvo el contacto con Chile por ser corresponsal de LA NACIÓN y por sus periódicos viajes. Regresa el año 62 presentando su muerte, indicación que se traduce en su último libro "Adiós. Eugenia Tornasso", fallece en 1965.

## En marcha guía de la danza

La Nación  
SANTIAGO

Un paso importante ha dado el Instituto Chileno Iberoamericano en conjunto con la Corporación Cultural de Los Comunes al publicar recientemente el primer "Directorio de la Danza en Chile", una iniciativa que sin duda será un apoyo fundamental en la promoción de este arte.

Se trata de un libro de más de 100 páginas, que incorpora una detallada guía de

antecedentes de los más importantes coreógrafos, bailarines, compañías, escuelas y academias de ballet y danza en nuestro medio. Alberga también datos de los principales escenarios de teatro.

El esfuerzo está centrado en crear una instancia que no sólo del cierre de los actores controlados en el área metropolitana -gran falencia de muchas otras buenas iniciativas en estos casos-, sino también en dar relevancia a las regiones, que realizan un despliegue de creatividad y

presencia bastante marcada en la materia.

La guinda en práctica de esta idea estuvo a cargo del comité de danza del Instituto Chileno Iberoamericano y reunió a personalidades de esta disciplina en nuestro país.

En mi caso el propio instituto invitó a todos los que quisieran revisar sus datos e incorporarse al directorio a enviar sus antecedentes a Moneda 1467, para engrasar el caudal de informaciones y la calidad de las futuras publicaciones.

# **Reviven los sueños de un poeta solitario [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Reviven los sueños de un poeta solitario [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)