

ENSAYO sobre la poética de Rosamel del Valle

Reviven los sueños de un poeta solitario

MARÍA EUGENIA URRUTIA

ROSAMEL DEL VALLE, POETA ÓRFICO



CENTRO
DE INVESTIGACIONES
DIEGO BARRIOS ARANA

dirección
dibam
ASOCIACIÓN EDITORIAL

Red Internacional del Libro

En el libro "Rosamel del Valle, poeta órfico", la profesora de castellano María Eugenia Urrutia analiza con profunda admiración la obra de este exponente de la vanguardia chilena de los años 30.

La Nación
SANTIAGO

ALGO SOBRE LA AUTORA

La escritora colombiana María Eugenia Urrutia tiene a su cargo la cátedra de Literatura Medieval en una universidad venezolana. Sus anteriores textos abordan la enseñanza de las letras y la crítica literaria. La obra de Rosamel del Valle llama su atención por lo ingenuo.

Me lee unos 20 libros de su poesía y ensayo, y puede hacerse una idea de su visión de la escritura. Actualmente proyecta una antología que haga revivir la obra de este poeta.

Una deuda con la poesía chilena es la que cumplió la escritora María Eugenia Urrutia con su libro "Rosamel del Valle, poeta órfico", una de las publicaciones que durante 1997 hizo el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana en conjunto con la Editorial Red Internacional del Libro (RIL).

El ensayo es un recorrido por la obra de uno de los escritores vanguardistas de la generación del '38. Rosamel del Valle es, sin embargo, un poeta olvidado y con este analítico homenaje la autora quiere revivirlo y hacerlo presente.

En este texto se explican por primera vez rasgos para la comprensión global de uno de los más grandes poetas chilenos, es valioso por la forma del análisis y la comprensión del espíritu visionario en la poesía, escribió Alfonso Calderón acerca del libro.

PORTAVOZ DE VANGUARDIAS

Bautizado como Molise Gutiérrez en 1901, Rosamel del Valle tomó su apodo de una conjunción a partir del nombre de una novia de juventud. Siendo muy joven comenzó a trabajar como reportero del diario LA NACIÓN, publicando en 1920 su primera obra titulada "Los poemas lúricos", texto que desapareció misteriosamente al poco tiempo.

En ese período el de

mayor animación en la vida cultural chilena y de productividad en su trabajo literario. El año 23 funda la Revista "Ariel" junto a Juan Florit, Gerardo Moraga, Ponciano Arce, Homero Arce y el dibujante Efraín Estrada.

Seguía las grandes líneas de la vanguardia europea, al estilo del poeta Mallarmé. Su escritura era hermética y con elementos surrealistas, sin pertenecer a ese movimiento, explica la autora al describir este período.

Desde entonces se veía en su temática una clara inspiración onírica que rompía con los límites temporales, hablaba de reencarnación, de ciclos de metamorfosis y retorno. En 1944 publica su libro "Órfico", un poema en 10 cuantos en donde tomó el mito de Órfico como símbolo de la inspiración lírica, que requiere de un trabajo solitario, una especie de inmersión en el mundo de la oscuridad.

Residiendo en Nueva York como funcionario de Naciones Unidas, conoce a la canadiense Therese Dalar que lo acompañó hasta sus últimos días. Con ella viajó por diferentes países, pero siempre mantuvo el contacto con Chile por ser corresponsal de LA NACIÓN y por sus periódicos viajes. Regresa el año 62 presintiendo su muerte, intuición que se traduce en su último libro "Años Erígena Tormasol", fallece en 1965.

En marcha guía de la danza

La Nación
SANTIAGO

Un paso importante ha dado el Instituto Chileno Norteamericano en conjunto con la Corporación Cultural de Las Condes al publicar recientemente el primer "Directorio de la Danza en Chile", una iniciativa que sin duda será un apoyo fundamental en la promoción de este arte.

Se trata de un libro de más de 100 páginas, que incorpora una detallada guía con

antecedentes de los más importantes coreógrafos, bailarines, compañías, escuelas y academias de ballet y danza en nuestro medio. Alberga también datos de los principales escenarios de teatro.

El esfuerzo está centrado en crear una instancia que no sólo dé cuenta de los actores centrales en el área metropolitana -gran falencia de muchas otras buenas iniciativas en estos casos-, sino también en dar relevancia a las regiones, que realizan un despliegue de creatividad y

presencia bastante marcado en la historia.

La puesta en práctica de esta idea estuvo a cargo del comité de danza del Instituto Chileno Norteamericano y reunió a personalidades de esta disciplina en nuestro país.

En sus orígenes el propio instituto invita a todos los que quieran renovar sus datos o incorporarse al directorio a enviar sus antecedentes a Moneda 1467, para engrasar el caudal de informaciones y la calidad de las futuras publicaciones.

Reviven los sueños de un poeta solitario [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reviven los sueños de un poeta solitario [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile