

## Proa al azul inmensidad Por Gmo. Rubilar S.

**Melania Tello Romero: poeta con títulos difíciles**

Lejanos están los días cuando Melania empezó a frecuentar los centros literarios. La llevó un día una amiga en común a la Unión de Escritores Americanos. Georgina Figueroa, que "se encuentra descansando" en la tierra de Simón Bolívar. Melania con su carácter afable y simpático fue conquistando pronto a los cultores del verbo florido. Sus primeros trabajos fueron de narrativa, lo contrario de muchas poetisas (perdón poetisas), que se presentan con un puñado de poemas, son sus inicios, pero la señora Tello Romero ahora está con poesía propiamente tal, y hay que ver que macizo libro envió desde Santiago. Nos habíamos encontrado en la Casa del Escritor y ahí me dijo: "Supe que estabas realizando una bonita labor en la costa

"Así dicen, le con-

teste. Comenté libros de los poetas de todos lados y de todos los tiempos. Entonces me puedes recibir mi último poemario. Con todo gusto, aunque no soy crítico literario, más que nada analizo la parte humana de los poetas y escritores: lo insólito, lo inesperado, lo curioso de los autores.

Y a San Antonio me llegó un día uno de sus últimos libros, porque ya tiene varios, ha seguido una carrera meteórica. La dulce y tímida Melania que conocimos en la década del 80 al 90 cuenta con una media docena de obras, y otras tantas distinciones que configuran medallas, galardones de instituciones, como el premio del año en la Unión de Escritores, 1993. Mención Honrosa en Barcelona, España y en Chile, por supuesto en un concurso nacional de poesía. Melania, con su sana sonrisa ha ido subiéndole escalones. Se incorporó al Taller Litera-

rio "Antonio Acevedo Hernández", a la Sociedad de Escritores de Chile, al Rubén Darío que la distinguió con el Premio al Intelecto.

Donde se puso difícil fue con el título de la obra que me despachó al litoral "CONTICINIO" cuyo significado no lo encontré en ningún diccionario. En la contraportada la directora del Taller "Acevedo Hernández", doña Cecilia Simonetti Huerta "me aclaró la película", cuando dice: "Junto a estos temas surgen en "Conticinio" los grandes temas existenciales, como el dolor de existir, el dolor de amar, la búsqueda de nuevas sendas, la angustia y la soledad, la destrucción cósmica, la difícil frontera de la muerte, el mas allá, en un intento por averiguar el sentido de la vida. Temas profundos con pasión, con lenguaje vigoroso y figuras literarias que impresionan por su dramática desolación".

Escucha el viento, hija mía,  
como crujen los maderos  
como tiritan las hojas  
Al río cayó una rama  
¿sería rama o un cuerpo?  
Entre las piedras da tumbos  
el croar ha enmudecido  
las aves todas huyeron  
sólo quedó la agorera  
¡Qué oscuridad, que silencio!  
La rata sigue royendo  
Por el corredor se sienten  
extraños, lejanos ecos  
No preguntes, hija mía,  
son los pasos del misterio  
No temas, aquí nos guardan  
antepasados guerreros  
Ellos alzarán sus lanzas,  
lanzas de muerte y de fuego  
Las esquinas de las casas  
las que bendijo el abuelo  
cuando sangraban sus manos  
¡Qué oscuridad, que silencio!  
La rata sigue royendo.  
Esta noche del solsticio  
se detuvo en nuestro techo  
para dormir un instante  
De amanecida la aurora  
ahuyentará los desvelos  
con su alba mano enguantada.  
La rata sigue royendo.

En el libro hay una secuencia de "Esquizofrenias poéticas" en número de seis, con tendencia al Mas Alla. En la tercera esquizofrenia dice:

"Camino por la senda de los muertos  
arrastrando los pies sobre la tierra.  
Con los ojos vacíos al futuro.  
Se borran mis huellas en la arena  
y van derriéndose en la nieve  
Camino...no avanzo...retrocedo  
decentos, siglos  
me observan aterrados  
camino por oscuros laberintos  
con los brazos en cruz.  
Se adhieren a mi cuerpo  
algas, insectos, aves marinas  
mi carne se está desmoronando  
crujen los huesos de tantas depresiones  
el sol palidece en una esquina  
viendo al mundo quebrarse en mil pedazo-

## Proa al azul inmensidad [artículo] Gmo. Rubilar S.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rubilar Saldías, Guillermo, 1933-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Proa al azul inmensidad [artículo] Gmo. Rubilar S.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile