

Mi columna



ASD 4699

"Cartas desde España"

Por Héctor Cuevas Miranda

¡Cartas, cartas del silencio para otro silencio; o, carta del bullicio para otro bullicio! ¡Carta... una bella comunicación humana que esperamos siempre expectante de alguien de alguna o todas las distancias!

Pero las cartas, esas letras que vienen en las de un sobre cerrado, pueden ser también carta-poema en sobres abiertos, como las que escribió la profesora de Castellano y poeta Antonieta Rodríguez Párriz: "Cartas desde España".

E viernes 21 de agosto en el Instituto Profesional de Osorno, sede Puerto Montt, fue el segundo lanzamiento de la obra, como un estrayente adorno especial por los Quinientos Años de la Presencia de España en América. No podía ser de otra manera. Una mujer que ama a nuestra Madre Patria, lo transita en cada poema de estas cartas matizadas por la emoción de la patria ausente, y por la emoción de estar en la patria del Cid Campeador. En la patria del cincuenta por ciento de su ancestro.

La poetisa escribió, en realidad, estas cartas-poemas en España entre los años 1973-1974 cuando fue navegando en buques en el "Caleuchu" y navegando en realidades en un avión que rayaba el firmamento hacia la hermosa Iberia. Ella iba a hacerse madrileña por un tiempo porque tenía un auto-orden y un objetivo: estudiar un post grado en la Universidad Complutense.

Al regresar a Chile hizo un libro de "Cartas desde España" como un cuadernillo-documento. Con el tiempo hizo el primer lanzamiento de la obra con las formalidades del caso.

La poesía, esta búsqueda de crear belleza a través de la palabra escrita, y entreparia, tiene muchas ondulaciones y matices. Como arte que es, el enlace de uno y otro está en la subjetividad. Esta subjetividad es de gusto, de preferencia, al igual que los colores.

El Diario Austral, Puerto Montt, 12-IX-1992 f. 84.

res, al igual que los sonidos: pueden apreciarse bastante a veces en la forma y el contenido; medianamente, a otros; desagradable o ser indiferentes, a algunos otros.

Sabemos también que hay muchas formas de las creaciones líricas. Parece sustentarse en tres áreas: la descriptiva, como si estuviera en el campo de la narrativa; el verso que apela al "tú" como estar en otro género literario; la poesía expresiva principalmente tal, donde se aclara el sentimiento y la emoción, la lírica. En la forma también, desde lo simple que dice mucho, conteniendo una fuerza que busca luz y entrega luz; hasta lo complejo, sugerente que puede o no entregar algo en cada palabra como rosario; entregue su mensaje y su verdad. Nos encontramos, a veces, con poemas en que el lector debe tomar "vacaciones" para poder interpretar: "quién querrá decir esto!".

Tita Rodríguez entrega sus obras creadas bellamente desde su bullicio interior a la lectura sin problemas. Entrega su contenido con una ausencia de "puzzles"; hace luz en cada palabra trabajada. El receptor de su mensaje lo entiende, lo paladea, lo goza, lo tantea como si fuera algo corporeo, y lo hace florecer en el corazón.

A muchos, quizás, no le agrada la poesía de esta manera; pero a muchos otros sí, precisamente por aquello: directo simple, puro como el agua, decidor al pensamiento y al interior. El mensaje llega.

La poesía de nuestra poetisa puntañentina tiene melodía, un ritmo claro, fuerte, dulce, fino que es como una rima invisible que no hace falta tras la prosecución de los versos. Tiene calor también.

La vate escribió el destino de su viaje a España:

No son muchas las cosas que no conozco
apenas la gravidez de los volcanes.

Y en el mensaje epistolar-poético musta se repite de autor por España:

Recibe mi carta, hermano,
¿Qué hermoso es vivir aquí en Español!
Después de tantos suenos
es como bonar el tiempo
como de estar de nuevo juntos en la infancia.
Escríbí para tu esposa
y para tus tres pequeños hijos,
ellos leerán un dia mis poemas
y sabrán de mi amor por España.

adiós, hermano,
te envío esta carta hacia la nada,
espero tu respuesta en la esperanza,
aquí en la ciudad universitaria,
Paseo Juan XXIII, 15
Madrid,
España.
Vet. Simple, sencillo, melódico. ¡Más libros... Tita!

ASD 196792

"Cartas sobre España" [artículo] Héctor Cuevas Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuevas Miranda, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cartas sobre España" [artículo] Héctor Cuevas Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile