

## "SONIDO DE LA LUZ"

Por: DARIO DE LA FUENTE D.

an 3321

El hombre se ha interesado desde los tiempos más remotos por la luz porque ella posee cierta visibilidad sobre lo que existe en el mundo material. Sin embargo, fue sólo en el siglo XVII cuando llegó a conocer ciertos detalles. Esto sucedió cuando Galileo y Kepler construyeron los primeros telescopios. Se vio entonces que la luz se curva al pasar de un medio a otro: la refracción. Setenta años después fue posible calcular la velocidad de su desplazamiento. Otras Rossetti, Newton, Christian Huygens, Thomas Young, Clerk Maxwell y otros científicos lograron notable avances en torno al estudio de la luz.

Cuando nos situamos en un espejo y vemos nuestra imagen, rara vez no nos vemos a lo mejor el fenómeno de la "reflexión"... pero la luz y la reflexión aquella es lo familiar y figurado y esta como fenómeno de la conciencia, quedan separados, siendo éstos muy diversos: "luz que nos curvamos de la igno-

la Tribuna, Los Angeles, f-XI-1988 p. 3.

rancia; luz que nos hace aparecer lo verdadero en su transcendencia magnitud... luz y reflexión motivan al hombre en lo creativo y rebel y en lo creativo y es en éste ámbito, emocional y significativo don de oparte Antonio Rodas con el "Sonido de la luz": claridad hecha plática poética que traduce sentimientos sonido de la luz que se convierte en poesía.

El lenguaje, en su movimiento, tiene una variabilidad inenqueable. Tiene variantes, distinciones estilísticas de uso de acuerdo con las distintas realidades humanas. Como ser vivo tiene pasodobles y esperanzas. Constituye el elemento fundamental de la comunicación humana. Es importante en lo simple con versación y enhebrar una mayor parte cuando el lenguaje en la literatura y más aún cuando sirve de expresión a la poesía pues es en ello donde se convierte en la esencia de lo creativo: es el personal donde donde el verso soña hacia la otra. Es a través del tra-

guito como el poeta trasciende las fronteras de la realidad concreta para encontrar otro universo: la poesía no es la simple verbalización pues hay una gran diferencia entre "escribir versos" y "lograr poesía". Lo primero es el escritor que pue de conducir a lo segundo: en esta segunda categoría es donde se ubica la poesía de Antonio Rodas y Sánchez. Esta "Soci de de la luz" (1987), es la continuación de la ciudad natural con que aparecieron "Horas diferentes", 1972; "Tiempo de ser", 1978 y "Páginas del viento", 1982. Es lo que esperamos de Antonio Rodas en "Más allá del silencio" que Antonio Rodas ya ha entregado a los presentes. Es lo suyo: Trabajo bien concebido y bien realizado. "Permite redondo" declararía un perfumista.

Es que Antonio Rodas cuenta con un gran arsenal de vocabulario de uso popular en él donde se convierte en la esencia de lo creativo: es el personal donde donde el verso soña hacia la otra. Es a través del tra-

guito, entredicho con palabras comunes para hacer comilugos las metáforas con que concreta su edición poético, los metaforismos con que le da alusiones. Es indudable, por otra parte que esto no pasa de alcanzar su fundamento motivacional: él las tiene. Es lo que sirve de infraestructura. Por eso la obra resulta vigorosa. Como en un edificio correcto, aquí cada material tiene su sitio exacto. Se puede decir que Antonio Rodas es un buen arquitecto — poeta pues demuestra capacidad para lograr belleza en el conjunto y las partes.

Ya no nos extraña lo ocurrido de sus ediciones. Como ocurrió con sus obras anteriores, fundamentalmente norteamericanas se advierte en forma nítida que Antonio Rodas sabe perfectamente que la poesía se encuentra en el lenguaje mismo que el poeta debe imponerse a imponer un código de lenguaje: un vocabulario llevado al simbolismo y a las imágenes que cada poeta es el propio arquitecto de su for-

ma de expresión, el responsable de su individualidad, el defensor de su segunda autonomía. Lo sabe muy bien, porque sin duda alguno es autor de una verdadera poesía.

Miembro del Grupo Literario Sublime y de la Unión de Escritores Americanos, esta vez ha editado bajo el sello del Grupo Fuego de la Poesía. Preciso nos encantara reseña con "Más allá del silencio" en que Antonio Rodas continúa con su modalidad preferida: el soneto.



## "Sonido de la luz" [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sonido de la luz" [artículo] Darío de la Fuente D.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile