

## "Sonido de la luz" de Antonio Rodas S. Por Darío de la Fuente

El hombre se ha interesado desde los tiempos más remotos por la luz, porque ella pone claridad, visibilidad sobre lo que existe en el mundo material. Sin embargo, fue sólo en el siglo XVII cuando llegó a conocer ciertos detalles. Esto sucedió cuando Galileo y Kepler construyeron los primeros telescopios. Se vio entonces que la luz se curva al pasar de un medio a otro: la refracción. Setenta años después fue posible calcular la velocidad de su desplazamiento. Olaus Roemer, Newton, Christian Huygens, Thomas Young, Greik Maxwell y otros científicos lograron notables avances en torno al estudio de la luz.

Cuando nos miramos en un espejo y vemos nuestra imagen, rara vez se nos viene a la mente el fenómeno de la "reflexión"... pero la luz y la reflexión, aquella en lo familiar y figurado y ésta como fenómeno de la conciencia, pueden ser enfocadas desde ángulos muy diversos: luz que nos arranca de la ignorancia; luz que nos hace aparecer lo verdadero en su trascendente magnitud... luz y reflexión motivan al hombre en lo cerebral y en lo afectivo y es en este ámbito emocional y significativo donde aparece Antonio Rodas con el "Sonido de la luz": claridad hecha palabra, palabra que traduce sentimientos, sonido de la luz que se convierte en poesía.

El lenguaje, en su movimiento, tiene una variabilidad inextinguible. Tiene variantes, distintos estilos de uso de acuerdo con las distintas actividades humanas. Como ser vivo, tiene pasado, deseos y esperanzas. Constituye el elemento fundamental de la comunicación humana. Es importante en la simple conversación y anhela una mayor pureza cuando interviene en la literatura y más aún cuando sirve de expresión a la poesía pues es en ella donde se convierte en la esencia de lo creativo, es el pedestal desde donde el verso salta hacia la altura. Es a través del lenguaje como el poeta trasciende las fronteras de la realidad concreta para construir otro universo: la poesía, no la simple versificación pues hay una gran diferencia entre "escribir versos" y "lograr poesía". Lo primero es el escalón que puede conducir a lo segundo: en esta segunda categoría es

1911  
1922  
donde se ubica la poesía de Antonio Rodas Sánchez. Este "Sonido de la luz" (1987), es la continuación de la claridad natural con que aparecieron "Horas diferentes", 1972; "Tiempo de ser", 1978 y "Páginas del viento", 1982. Es lo que esperamos de Antonio Rodas en "Más allá del silencio" que Antonio Rodas ya ha entregado a las prensas. Es lo suyo: Trabajo bien concebido y bien realizado. "Perfume redondo" señalaría un perfumista.

Es que Antonio Rodas cuenta con un arsenal de vocabulario de uso poco común; más aún, un vocabulario propio, palabras bellas por sí mismas que poseen un significado especial y que él, como un artífice experto, entrelaza con palabras corrientes para hacer comulgar los materiales con que construye su edificio poético, los materiales con que le da altura. Es indudable, por otra parte, que esta no puede alcanzarse sin fundadas motivaciones: él las tiene. Es lo que sirve de infraestructura. Por eso la obra resulta vigorosa. Como en un edificio corriente, aquí cada material tiene su sitio exacto. Se puede decir que Antonio Rodas es un buen arquitecto—poeta pues demuestra capacidad para lograr belleza en el conjunto y los detalles.

Ya no nos extraña lo acertado de sus entregas. Como ocurrió con sus obras anteriores, fundamentalmente sonetos, se advierte en forma nítida que Antonio Rodas sabe perfectamente que la poesía se encuentra en el lenguaje mismo; que el poeta debe imponerse a imponer un estilo de lenguaje, un vocabulario llevado al simbolismo y a la imagen; que cada poeta es el propio arquitecto de su forma de expresión, el responsable de su individualidad, el defensor de su sagrada autonomía. Lo sabe muy bien porque sin duda alguna se trata de un verdadero poeta.

Miembro del Grupo Literario Noble y de la Unión de Escritores Americanos, esta vez ha editado bajo el sello del Grupo Fuego de la Poesía. Pronto nos encontraremos con "Más allá del silencio" en que Antonio Rodas continúa con su modalidad preferida: el soneto.

La Discusión, Chillán, 27.11.1987 p.2.

2893

000202544

## "Sonido de la luz" de Antonio Rodas S. [artículo] Darío de la Fuente.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sonido de la luz" de Antonio Rodas S. [artículo] Darío de la Fuente.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa