

"Islas esporádicas"



Por Nelda Mella.
Las Ediciones del Ornitorrinco,
Santiago, 1987. 85 páginas.

Libro cuajado en límpida edición, *Islas esporádicas* está ordenado en tres capítulos: "Cantata corpora callosa", "Islas esporádicas" y "Depresiones submarinas". Estos títulos geológicos (no muy afortunados) no son azarosos sino alusivos. A la vieja usanza de los poetas simbolistas, que se valían de la naturaleza para significar estados subjetivos, Nelda Mella crea una pequeña cosmogonía donde su propio microcosmos íntimo se calca en un macrocosmos más vasto: la tierra, los volcanes, el viento, los cerros, los astros. En el poema "Bajo la cruz del sur", la autora personifica al firmamento, posa en éste su anhelo de que solidarice con los caídos: "Hubo en el firmamento un minuto de silencio por los caídos/ Que vivan en el cielo que no mueren que nos miren gloriosos/ porque acá abajo habemos muchos caídos en silencio".

La muerte, la caída son hitos en *Islas esporádicas*. No

sólo como experiencia individual, sino también colectiva: "Pedimos un cielo para esta ciudad muerta/ pedimos clemencia para esta ciudad muerta/ pedimos amor para el entierro/ el cielo está grande/ el cielo se infla grande/ para dar cabida a esta ciudad muerta". (La gradación es nítida como imagen, la del cielo inflándose para abarcar a la ciudad: un excelente logro poético). Somos nosotros, globalidad humana, los suplicantes y pedigueros. Y el poeta está concebido como siringa por donde sopla sus lamentaciones el alma llagada del inconsciente colectivo, fuerza, no obstante, ardua de sostener. Esta perspectiva del poeta como voz de la tribu decae en los versos siguientes: "Abajo hay tantos que no saben de esto/ finalmente tal vez estemos muertos/ abajo hay tantos que no quieren esto/ finalmente parece que nos agotamos subiendo/ Abajo/ mire abajo", ya que el parafraseo cristiano "deja que los muertos entierren a los muertos" se hace rutinariamente explicativo y conceptual.

Donde realmente Nelda Mella alcanza vuelo poético estimulante es con el luminoso poema "Fueres vientos a los pies de la montaña". Consigue fusionar en él toda la fuerza edénica de la naturaleza con su íntima existencia subjetiva, disolviéndola en un abrazo cósmico con el amado en el origen de la creación (muy parecido a lo que hace otro poeta joven, Edmundo Moure, en su libro *Rebeca*): "Fueres vientos descendieron/ para abrazarnos a los pies de la montaña/ luego del viento nos arrodillamos/ cámos tranquilos a mirar las hojas/ los sauces llorosos/ cámos de rodillas ante la majestuosa/ solemnidad de los siglos/ Los estampas fosilizadas/ arriba de nuestras cabezas aventuraban/ milenarios de estrellas invertidas/ nos agasajaban con festines de purpurina/ oropeles y matices".

Hay aquí palabras insustituibles y memorables — materia y esencia de lo poético —, apremiadas en flujos musicales sólidos y sobre todo en una visión clara de mundo.

Cuando el lenguaje se concretiza aparece la mejor Nelda Mella; cuando, en cambio, obedece ella a imágenes de intuiciones difusas, surge la voz adolescente de una poeta que incluso nos irrita. Véase este juego imaginativo-lógico deshilachado: "A estas horas los oleajes deben estar decreciendo diagonales/ SIRENAS URGENTES HAN CRUZADO ESTE CIELO/ DE NOSTALGIAS IRREMEDIABLES". Eso de "nostalgias irremediables" suena a tango de bar arribista y también a Vicente Huidobro cuando decía "el adjetivo, cuando no da vida, mata". Incomparable a aquel menjarje es "Tunquén", breve y sencillo poema de amor (o desamor):

Sobre las rocas
Llave agua salada.
Golondrinas y escarcha
aromas y empanadas.
Dame tu mano,
terco,
Para que no transcurran más horas
sin que veas
cómo se acarician las olas
estrellándose, encetriándose,
separadas.

Dice Raúl Zurita, proleguista de *Islas esporádicas*, que "éste es uno de los mejores libros que han aparecido en la nueva poesía chilena". Esta opinión resulta vaga, pues se ignora a qué se refiere Zurita con "nueva poesía chilena" o con "una de las mejores", pero es un libro bello y profesional que no se puede pasar por alto. •

Erick Pohlhammer

"Islas esporádicas" [artículo] Erick Pohlhammer.

AUTORÍA

Pohlhammer, Erick, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Islas esporádicas" [artículo] Erick Pohlhammer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile