

Homenaje a Manuel Francisco Mesa Seco

(Gabriel Rodríguez)

Considerando la importancia que tuvo el hecho, creemos oportuno reiterar el discurso en homenaje a Manuel Francisco Mesa Seco leído en la Feria del Libro organizado por la Cámara Chilena del Libro en la Universidad de Talca:

"Es un honor rendir homenaje a uno de los escritores más representativos de la Región del Maule y que hasta hace poco animaba la vida cultural apoyando a los nuevos y abriendo cauces desde la provincia a las voces más puras de la cultura nacional."

Recordemos parte de su historia y de su obra. Nació en 1925 en la Calle Montt de la Nueva Bilbao, a pasos del Río Maule que estará presente en toda su obra.

Estudio derecho en la Universidad Católica. Por esos años publica sus primeros poemas en una revista Universitaria.

Como abogado ejerce su profesión en la ciudad de Linares, contrae nupcias con Carmen Latrón Barco con quien tendrá doce hijos. Por cada hijo que nació escribía un libro.

Su primer libro fue "Volantines" publicado en Linares en 1954. Después vino "En este Litoral de las Cosas o Páginas a una Novia", "Poema a Cuatro Voces" escrito junto a otros tres poetas, "Brújula Celeste", "Atmósfera", "Carro de Fuego", "Mundo Vecino". En 1967 publica una poesía lírica titulada "Sonetos Alfabéticos" y usará el pseudónimo de Jhon Cristal lo que será la revelación de una dimensión humorística que se expresará en obras posteriores.

ITINERARIO

En 1967 sale a navegar el libro "Prolongado el Río" cuyo poema esculpido en piedra podemos leer en la cumbre del Mutrún, mirando la barra que tanto meó Don Manuel Francisco.

Con "Versos Lúdicos" "IncurSIONará" en una suerte de antipoesía signada por su propio estilo. Asoma la vertiente irónica cuyo filo lo acompañará en el futuro.

En 1971 publica "Dos Puntas tiene el Camino", de contenido social, amor al prójimo y sentido cristiano. En 1973 nace "La ciudad del Poeta", un proyecto poético mayor, de carácter utópico.

Publica además, el volumen de cuentos "Aún Corría el Maule" y una monografía histórica: "Proyección Histórica de la Provincia de Linares".

En 1976 el teatro de ensayo de Linares entraña su obra "La Balsa". En 1977 su autobiografía "Quién es Quién" y sucesivamente "Ruinas y Transparencia" "Adoración".

PROLIFERO

Un total de 26 libros en diversos géneros literarios. Un verdadero récord.

Es por la calidad de su obra literaria que se ha ganado un espacio privilegiado en la literatura y la cultura regional.

Estamos homenajeando a un gran poeta y un gran escritor, fino, versátil, fiel exponente de la provincia que se atreve a hacer literatura en y desde los territorios regionales. Sus ríos, sus montes, sus caseríos, sus mitos y su gente.

Está también un humanista, un defensor de la libertad, un cristiano activo, un ciudadano comprometido que no teme ejercer un cargo político en el primer gobierno democrático después del lamentable interregno.

He querido mencionar finalmente su agudo y fascinante libro "Ancestro Provincial de Neruda". Es este un ensayo de tal fuerza que ningún maulino debiera desconocerlo. Allí declara:

ENTORNO

El gran pariente, el engendrador de todo maulino es el Río Maule, río de las nieblas o río de las lluvias. El estaba allí desde antes de todo. El ha creado ese mundo "A su imagen y semejanza", esto es, una tierra donde luchan "Luz y tinieblas" o donde las lluvias tejen su poderío fluvial, repartido en cauces que rodean sus cuatro costados como en el paraíso.

En él se reconocen trazos dolorosos de la historia del Maule y sus héroes, se redime la figura gigantesca del Abate Molina, sacerdote jesuita maulino, exiliado en Bolonia, visitado por los sabios europeos y que murió pidiendo el agua de Chile, el agua de la cordillera maulina.

El estudio de las raíces maulinas de Pablo Neruda en de tal acuciosidad e inteligencia que no puede sino provocar una profunda admiración y lamentar que no pueda iluminar ahora con su palabra el caminar de la Región del Maule.

No fue Don Manuel Francisco un provinciano en el sentido peyorativo de la palabra. Fue un ciudadano del mundo abierto a las realidades nacionales y universales, viajero sereno por la vieja Europa. Y es que sólo podemos ser nosotros mismos en el diálogo con los

otros. Y sólo podemos ser auténticamente regionalistas en el concierto de la cultura nacional, latinoamericana y universal.

El escritor de hoy escribe a la gran aldea global desde su pequeña aldea local.

*Quando me detuve ahí
la Tour Eiffel estaba llena de telarañas.
Y bajo los puentes de la antigua canción
una muchacha me recordó que éramos libres.*

*Así con ella a muchas partes
(en París las partes son mayor que el todo)
Y en los bulevares nos retratamos
leyendo Le Monde. La pirámide
como es natural, guardaba sarcófagos
y varias cosas crueles del pasado hemoso.*

*Vimos también a Chile golpeado
entre la muchedumbre. Más tarde tiraba
pensativo en el refugio de la defensa.*

*Nuestro destino quedó sellado
al escuchar en Notre Dame la homilía
de una voz de lo alto: Notre Liberté
son los santos.*

*Ahí nos propusimos encaminarnos
a Berlín y demorar el Muro.*

Homenaje a Manuel Francisco Mesa Seco [artículo] Gabriel Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Gabriel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a Manuel Francisco Mesa Seco [artículo] Gabriel Rodríguez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile