



El descenso ascendente del chileno Gonzalo Santelices

Gonzalo Santelices (1962) es editado -1988, Barcelona- en la prestigiosa colección Selecciones de poesía española, de Plaça & Janés, al condecorarse el Premio Miguel Labordeta 1987, por su obra *Descenso a un aquafuerte* atribuido a Piranesi. Respondiendo a ese llamado a desnudarse que toda verdadera poesía tiene, Santelices, al igual que el destacado grabador italiano, elabora sus creaciones dando preferencia al claroscuro simbolizado con la vida y la muerte. Carácter binario que no deja exenta a su poesía de la diversidad temática que, por cora del verbo cotidiano, fortalecido con elementos

culturales de todas las épocas, acendrá una conciencia histórica que busca revolar los abismos de la duda. Todo necesita una respuesta, hasta el oficio de hacer y deshacer y rehacer las palabras que emmudecen al momento de retratar realidades abstractas o concretas: "Por qué exponer la idea a la servidumbre del papel" (Oficio de finíables); "Una vida más corta/ no está/ no la palabra que sentencia la realidad/ a una resma de papel" (Cenobio); "Por si pasan los años veloces e inexplicables/ por si la página como un clausuró donde habito el que no has sido" (Dihiz). Angustia, que nace al enfrentar un mal real que tiene como

alternativa una realidad ideal posible. Defensa de la vida condenada por esa palabra que le dio conciencia al hombre, Primera corrupción, tal vez, al darle derecho al recuerdo y conducirlo al camino que lleva a la desilusión del presente, evidenciando, de este modo, dicha falta, puesto que sólo recuerda aquél que se ha corrompido. En el mundo "está la muerte o la muerte" y "todo eso que la memoria ha fijado" y que "revertirá tal voz en escultura/ todo eso (...) parece inspicar más espacios/ hacia la nada". El poeta habla desde su conciencia de la inconciencia, desde un realismo que ata y desata los hilos de la vida. Ella y el hombre están

apresionados. La vida, por el curso que a ella le ha dado el hombre. Por la consecuencia de ese acto, él. Pero no es el acto en sí, lo corrupto, sino el tener conciencia de esa acción. Todo está condenado a morir y "nada hace pensar que alguna de las figuras/ pueda abandonar el recinto". Con un oficio depurado, profundo y sensible, cuestiona la actitud de vida adoptada por la sociedad actual y se revela como el exponente más destacado de su generación. Confirmando el juicio de valor precedente, este destacado representante de la poesía joven de Chile acaba de obtener el Premio Ciudad de Barcelona, de gravitación importante en el mundo hispánico, precisamente por el libro comentado.

12-13-14-15-16

El descenso ascendente del chileno Gonzalo Santelices [artículo] José-Christian Páez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Páez, José Christian, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El descenso ascendente del chileno Gonzalo Santelices [artículo] José-Christian Páez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile