



Complicidad de una orquesta

El público escuchó con atención... y aplausido grato, luego de cada interpretación realizada por la Orquesta de Cámara de Chile en el concierto realizado anoche en el Aula Magna de la UCT.

Organizada por la Asociación de Industriales de Maluco y Claudio, Aicoma, y patrocinada por la Universidad Católica de Temuco, la actividad tuvo como objetivo contribuir a la difusión cultural en la ciudad durante el verano.

La Orquesta de Cámara de Chile, dependiente del Ministerio de Educación, Mineduc, es dirigida por el maestro Fernando Rojas el cual se adhirió con la entrada de la Escuela Saba, perteneciente al "Oratorio Salomón", de Hualde. Luego siguió con un aria del Magnificat en Re Mayor, de Bach, acompañado de cinco voces.

La interpretación fue el comienzo para dos obras y de éstas, en Re Mayor y en tres movimientos, de A. Vivaldi, en el que se presentaron como solistas Sergio Macía y Jorge Galia. Y la segunda parte, titulada con una sinfonia en La Mayor, con cuatro movimientos, perteneciente a W.A. Mozart.

La presentación contó con la asistencia de más de 300 personas, incluyendo a autoridades de Temuco, auxilios regionales y berta general, que disfrutó del programa entregado por los 20 concertistas invitados.

Atentos a su dirección, como en perfecta complicidad, los músicos entregaron el concierto en cada uno de sus movimientos, obras y coros, entre otros instrumentos.



Fernando Rojas dirigió la única presentación de la Orquesta de Cámara de Chile en Temuco.

En Lautaro partió ciclo de 'La Negra Ester'

Ayer en Lautaro el trabajo comenzó temprano. Treinta personas moviéndose de un lado para otro. Clavo aquí. Pongan las luces allí. Ensayemos los textos. Bien. Otra vez.

Era "El Gran Circo Teatro", que preparaba su presentación nocturna de "La Negra Ester", esa obra que montaron en 1980 por primera vez y causó una verdadera revolución en el teatro chileno. Cambió la forma de actuar, de proponer la historia sobre el escenario. Marcó época.

Andrés Pérez se ríe cuando escuchó esa afirmación. "Me gusta que lo digan -dice-, pero no sé si es real el asunto".

Sonrió con humildad. Ni parece ser el mismo que ha recibido premios a nivel nacional y denominaciones varias como uno de los mejores en su oficio a nivel nacional.

Aquí, simplemente, es el director de la obra y uno de los integrantes de este grupo que funciona como una cooperativa de artistas, donde todos ganan el mismo sueldo y las decisiones se toman en "largas conversaciones sobre nuestro destino".

En una de esas charlas aceptaron la invitación de la Dipeder para presentar a la "La Negra Ester" en diversas comunas del país, donde regularmente las compañías profesionales no se detienen.

El organismo deportivo, quería llevar la obra a gimnasios y locales de capacidad masiva, como parte de su programa "Dipeder recrea en verano". Al "Gran Circo Teatro" le entusiasma la idea, porque era un desafío. Y dijeron que sí; como a todo lo que signifique nuevas experiencias profesionales, incluyendo su participación en el próximo Festival de Villa del Mar.

A ese certamen van como estrómeros, para abrir la noche inaugural y la velada de cierre. Disponen de nueve minutos cada vez y la exigencia de los productores del evento es que lleven su estética a la Quinta Vergara.

"Nos estamos preparando muy fuerte para eso; porque nos interesa ese es-

441 9685

Andrés Pérez dirige el montaje, que recorre La Araucanía invitado por la Dipeder.



pero físico donde se reúne la energía de tanta gente su torno a una fiesta musical. Queremos hacerlo bien y nos sentimos algo nerviosos, hay que recordarlo", contó Andrés Pérez, que no quiere adelantar detalles de su trabajo para el Festival.

Tampoco le importan esos comentarios sobre la "trivialidad" del evento televisivo. "Yo fui parte del ballet de Matías Montenegro y participé dos veces en el Festival como acompañamiento coreográfico y no tengo nada

que criticar al respecto. Lo que ganó ahí me sirvió para financiar mis estudios de teatro", agregó muy tranquilo; mientras el resto del equipo continuaba con los preparativos escenográficos de "La Negra...", que forma parte de su repertorio como grupo.

Ellos siempre está lista y vigente para ser representada. Lo mismo que sus otras obras "Ricardo III", "Noche de Reyes" y ahora el "Popol Vuh", que son parte de los profundos caminos de lo sagrado, al

poner en escena el mito cosmogónico del pueblo mapuche.

Representarlo significa "vaciarlos entera". Dijo, para ser mejores. Los actores del "Gran Circo Teatro" lo intentan, alestados -según Pérez- por la mística grupal siempre funcionan como un conjunto circense, firme y sólido, practicando todos los días el espíritu de conocer y respetar a los otros.

PUESTO

"La Negra Ester" se

presentó ayer en Lautaro. Hoy lo hará en Puerto Laavedra, donde la comunidad la misma que colaboró en la filmación de la película "La Frontera". La actuación será a las 20 horas, en el gimnasio municipal.

El próximo 1° de febrero viajarán a Angol, para repetir la experiencia y finalizar su gira por La Araucanía.

(Nota: la entrada es libre).

En Lautaro partió ciclo de "La Negra Ester" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Lautaro partió ciclo de "La Negra Ester" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile