

espectáculos

La "Negra Ester" es una bella prostituta que necesita dinero para revivir feliz

Los ensayos de la obra del Tío Roberto Parra, una de las más hermosas de su género, está siendo ensayada por un gran elenco dirigido por Andrés Pérez, la única gran figura joven criolla que brilla en Europa y en gran forma

Por Rigoberto Carvajal

Una vez Roberto Parra, más conocido como el Tío Roberto, el de las cucas choras y el jazz huachaca, escribió una obra autobiográfica en décimas. Se llama *La Negra Ester* y es uno de los textos criollos más hermosos que se han hecho y que cuenta hasta con olor a Valparaíso, el romance apasionado de una prostituta y de un cantante de cáncinos y pícadras.

Hubo otra vez un hombre joven nacido en Tocopilla, que contra viento y marea estudió teatro, ballet -el viento y la marea es el factor económico- y se convirtió en un teatrero muy completo que hizo coreografías, escribió obras de teatro, dirigió muchas más y "legalizó" el buen teatro callejero en Chile, y el suyo fue y es el mejor.

Fue invitado a Francia por una beca como observador, al poco tiempo estaba actuando en el teatro Du Soleil de la espectacularísima Ariane Mnouchkine. Se convirtió



Este es Andrés Pérez, tocopillano, hombre hecho por sí mismo y con mucho esfuerzo. Sencillo como siempre, pese que una real y auténtica figura del teatro y cine europeo. (Foto Andrés Ampuero)

en primera figura, el nombre de Andrés Pérez es importante en París y acaba de terminar la filmación de *La Indiadita*, basada en la vida de Ghandi, donde es el protagonista.

El está de vuelta, con el auspicio del gobierno francés para montar una obra chilena.

Conocer a *La negra Ester* y amarla fue "amarla súbitamente", como él dice que son todos los grandes amores. Y decidió llevarla a escena en una carpeta sin techo, con un equipo de actores y

técnicos de 37 personas, y con un proceso de creación que es el que Andrés aprendió en Francia durante cinco años.

ENTUSIASTA, PERO DESILUSIONADO

¿Cómo fue su llegada a Chile para volver a dirigir?

—Soy un enviado del ministerio de Educación de Francia, ellos y yo pensamos en una coproducción, me entregaron 400 mil pesos para iniciar al montaje y me pagaron los pasajes. Pero nunca pen-

sé que sería tan difícil. Eso dinero se fue en un gran espectáculo que se realizó el día antes del plebiscito en el por que Bustamante.

Pero luego comencé a conversar con la gente que habla de la cultura, con políticos, pero nadie se ha interesado. En el apoyo institucional o de gobierno nunca pensé. Es más, en reacción a este gobierno fue que hicimos teatro callejero y para mí, personalmente, nunca existió él. Y así trabajé.

—¿Por qué?

—Porque soy, y la gente con que trabajo también, por vocación ser de teatro y no interesa trabajar en televisión. Yo lo defino así: es como especialización en obstetricia o medicina en general. Además, el teatro es más sano. Y por eso mismo reitero lo interesante, complejo, contradictorio que es que muchos discursos se han oído en torno a la cultura, su necesidad, su cambio, su planificación y en el momento en que nosotros hemos presentado esos proyectos a las mismas figuras que han hablado del tema no hay respuesta y no hay ayuda.

—El presupuesto es de tres millones de pesos...

—Sí. Tres millones de pesos puede parecer caro, pero cuando se habla de 37 personas que conforman una empresa que está pidiendo una ayuda para lanzarse a crear una sociedad que entregue cultura la cifra no es nada... Estaba desilusionado por la dictadura, pero ahora lo estoy también de cuán vacías pueden ser las palabras.

—El proyecto total incluye una carpeta, sin techo, gra-

derías, con localidades para 600 personas, y de todo Chile, porque saldremos a recorrerlo con *La Negra Ester*.

—Y es una obra hecha a un muy alto nivel. Hay que hacerla.

—Por eso nos estamos metiendo en préstamos, también tenemos un sistema para que la gente que pueda, y que hay mucha, que la gasta en reuniones y congresos aporte diez mil pesos cada una y la envían a mi nombre a Antonia Lope de Bello 0251.

—¿Cree que puede lograrlo?

—Sí. Como director aprendí a tener paciencia y audacia. Además, sé que toda la gente que tanto habla de la cultura puede hacer el aporte, definitivamente puede. No se pueden quedar sólo en las palabras.

—Quiénes han dicho mil cosas sobre lo que va a ser la cultura en la futura democracia y tantas cátedras, tienen la obligación de hacerlo. El dinero lo tienen. Y el arte es prioritario y también se puede tomar como una empresa. Los señores que se dedican a la política tienen que preocuparse del teatro, tienen que cumplir el rol que dicen que van a asumir.

Andrés Pérez, el único artista chileno que es una real figura en Francia y en Europa, en general no tiene pelos en la lengua y su arte es hermoso. Pero de su arte hablaremos en otra oportunidad, cuando le contemos quién es Roberto Parra y quién fue su maravillosa niña jagucona y alegre del pucno, su amada *Negra Ester*.

La "negra Ester" es una bella prostituta que necesita dinero para revivir feliz [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "negra Ester" es una bella prostituta que necesita dinero para revivir feliz [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile