

Comentario de Teatro **La Negra Ester**



Por **HILDA
AREVALO**

"Brindo por la Negra Ester
y por el pobre Roberto
que todavía anda muerto
de amor por esa mujer.
Así suele suceder
en el jardín del Honor
ella murió de dolor
al verse tan poca cosa
indigna de ser su esposa
y él se morirá de amor".

(Nicanor Parra)

"La Negra Ester" llegó a Valparaíso y Viña del Mar, con la adaptación y dirección teatral de Andrés Pérez, con el elenco que la ha hecho famosa en los escenarios de Chile y el mundo y con su propio autor, Roberto Parra, quien con la emoción reflejada en su rostro recibe noche tras noche, el aplauso del público. Porque aunque el tiempo ha transcurrido ningún espectador queda indiferente frente a este intenso sentimiento de Roberto por su Negra Ester, que lo llevó a crear toda una historia de amor contada en décimas.

Con un trabajo de dirección que renovará el teatro chileno (si bien su maciza influencia se observó ya el año pasado), esta obra cautiva, fascina con esa proyección corporativa del

elenco, incluyendo a los músicos, actores, artistas vitales en este proceso.

Técnicas orientales de actuación, la experiencia del teatro callejero, los precisos movimientos del Katakali (teatro hindú), sumados a un cuidadoso montaje donde la escenografía, el vestuario, el impactante maquillaje, conforman un todo escénico vital, hace posible ir avanzando en una progresión de emociones, con una mezcla de imágenes visuales y auditivas.

Los espectadores siguen sin perder la atención, esta experiencia contada en versos entre dos amantes: el amor del guitarrero Roberto y la Negra Ester, a quien conoció "en el burdel de Doña Berta" y que luego la entrega para que se case con otro.

"La Negra Ester" revive en Valparaíso, luego que en Valparaíso murió ("pasó al patio de los muertos, sucedió en Valparaíso puer-toh") y Roberto quedó "mah triste que un cara-

col". Valparaíso eterno, como la eternidad de las décimas de Parra y que hoy podemos disfrutar gracias a la creatividad de un director y de un elenco que supo valorar esta obra, sentirla y vivirla junto al público.

Para quienes no la han presenciado, sólo nos queda reiterar la magia especial que se produce en este encuentro con la Negra Ester en el gran circo teatro y donde se destaca la actuación de la actriz Pachi Torreblanca, en su compromiso con el personaje de Doña Berta, la simpatía de la Negra Ester (Rosa Ramírez); la impecable técnica de María Izquierdo en su rol de japonesa; el notable desempeño de Willy Semler en la caracterización de "Esperanza, el travesti"; y muy especialmente la Genialidad de Boris Quercia, en su inimitable Roberto.

AUTORÍA

Arévalo Villalobos, Hilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La negra Ester [artículo] Hilda Arévalo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile