

Mariana Prat 0129

Una mujer de las tablas que quiere seguir con su canción

Luego de experiencias teatrales dramáticas y cómicas, musicales y televisivas, la actriz Mariana Prat concluyó que prefiere desarrollar su actividad en forma independiente y ahora, en distintos escenarios, presenta la obra "No me cambien mi canción".

Mariana Prat dice que su actividad está "al borde de una cosa muy extraña, que es lo popular y lo culto; inserto en el teatro y en el trabajo musical refinado".

Lo de visos dramáticos le gusta a ella, con voz ronca y expresión intensa. Ahora presenta un espectáculo que se llama *No me cambien mi canción*; inclassificable show, donde ella canta y dice lo que piensa sobre la vida.

Fue alumna de Teatro en la academia del Ictus, a principios de los 70, y estudiaba Pedagogía en Castellano.

—Me recibí y nunca hice clases, pero la carrera me ha servido mucho como apoyo de conceptos para la expresión teatral.

Tomadura de pelo

Cuando era estudiante iba a clases en el día y en la noche cantaba, porque "siempre me ha gustado lo nocturno. Lo he pasado muy bien, soy consera de bohemia. Siempre lo he sido".

Luego, hizo *café concert* con Isabel Suenab, Liliana Ross y Juan la Rivera, en un espectáculo que era una larga tomaadura de pelo a los hombres, con un sketch después de otro.

—Había elementos dramáticos intercalados, que generalmente me tocaban a mí. Fue un batafazo, nos fue muy bien, era un show con mucho traje, mu-



Mariana Prat: "A mí me gusta el contacto directo con la gente".

cha peluca, muchas luces.

Después fue el auge del Casino Las Vegas y ella le tenía ganas a la comedia musical. Fue a una audición y quedó en el elenco de *El violinista en el tejado*, en el papel de la hija que se va de la casa y que era justo el que a ella le gustaba.

Luego de un tiempo se casó con el protagonista —el actor Marcos Zucker— y se fue a Argentina. No lo pasó muy bien allá, donde estuvo seis años. No se dieron las circunstancias para que trabajara, vivía con la obsesión de perder las raíces y cada cierto tiempo volvía a ver qué pasaba en Chile.

En 1985 decidió regresar definitivamente, y la contrataron para un trabajo de humor en el programa *Exito*.

—El humor no tenía nada que ver con mi onda pero me divertí como loca haciéndolo. Improvisábamos casi todo.

También participó en una telería, pero le cargó:

—Me cargó el papel: hacía de una mujer que todo el día estaba en bata y cachirulos. No me entendí con la televisión porque parecía como que los actores se hubiesen deshumanizado por completo. Además, a mí me gusta el contacto directo con la gente.

Con espectáculos en los que muchas veces se teatralizan temas musicales, la artista expresa distintas ideas y estados de ánimo. Pero su tendencia es siempre hacia lo dramático, si bien no abandona la picardía y el goce de vivir.

De repente decidió cantar y creó un pequeño espectáculo, en el que se basa el que presenta ahora. Le fue bien, pero se terminó con participar nuevamente en el tercer montaje de *El violinista* y cuando ya estaba adentro, se empezó a aburrir, a querer largarse con su propio proyecto.

Con la idea clara en la cabeza, fue a proponerle al Instituto Chileno-Francés. Se le ocurrió representar la vida de Edith Piaf a través de una secuencia de sus canciones, todas teatralizadas. Vestida, peinada y maquillada como la cantante, y teniendo al personaje dentro, el espectáculo le salió solo y se presentó por más de un año con éxito.

Como por un resbalón

Pero tanta identificación con Edith Piaf le empezó a molestar y montó algo completamente diferente: "En *No cambien mi canción* yo hablo del gusto por la vida, por los hombres, por el amor, por el espectáculo. Está la sensualidad, lo pícaro, lo íntimo. En definitiva, ahí se plasma un estilo de vida, una forma de ser yo y de pedir que me dejen vivir en paz. Y las canciones salen como por un resbalón, convertidas en un hecho teatral".

No lo presenta en locales chicos para conservar la magia, y se ha dado cuenta de que las cosas hay que hacerlas a pulso, sola.

—Si no, estás liquidada.

Una Mujer de las tablas que quiere seguir con su canción [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Mujer de las tablas que quiere seguir con su canción [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa