

Obra de José Secall iniciará el sábado gira por bares y restaurantes de Santiago

El teatro tiene nueva estrategia: salir en busca del público

Mientras el año pasado la actriz Elvira López hizo un montaje "a domicilio", la compañía Teatro Súbito, en espacios escénicos no convencionales, busca tener un fuerte pero "amistoso" contacto físico con los espectadores.

LEOPOLDO PULGAR I.

Cada cierto tiempo se revitaliza la idea de hacer montajes que impliquen una gran cercanía física de los actores con el público, hásele caso de querer sentir las emociones a medio metro de distancia lo experimentó el año pasado la actriz Elvira López en una alternativa que denominó "teatro a domicilio", con Mujeres Furibundas, un texto basado en algunas heroínas de obras clásicas.



A NIVEL FAMILIAR

Esta cercanía con el espectador, según Amaya Forch, significa "un desafío mayor", que actuar en lugares convencionales "porque todos los días nos ponemos a prueba ante público distinto, lo que genera exigencias diferentes". La obra le recuerda la experiencia que vivió como garzón hace cuatro años, época en la que pensaba en "lo bueno que sería intervenir el espacio de modo que la gente no supiera al principio si lo que ocurría era actuación o algo real". En Chile se ha hecho poca experimentación "dice la actriz, y hay espacio para probar nuevas cosas".

De la experiencia con Mujeres Furibundas, Elvira López destaca que esta cercanía con el espectador "rescata el atractivo que tenían las reuniones tradicionales familiares, en las que se leían poemas o se cantaba solo para el disfrute de abuelos, tíos y otros parientes".

Hace tres años, el actor Juan Carlos Montagna, actualmente en Italia, exhibió Los Muertos utilizando, en la misma modalidad, las casas particulares, cita que también se conseguía previo llamado telefónico. Esa vez, la emotividad a flor de piel se acentuó porque largos segmentos del montaje se asemejaban a verdaderas terapias de grupo, ya que el actor personalizaba el contacto con el espectador con un diálogo intenso, fluido e improvisado. Al mismo tiempo, el público oía la conversación del artista con sus vecinos y advertía los cambios que iba provocando, instalando en primera fila al espectador.

Seis escenas

La propuesta que José Secall inaugurará a partir del sábado involucra al bar-restaurant como recinto no convencional para una experiencia escénica. Pero la elección de un local de estas características no es lo más novedoso de Hoy!!! Juliette (De Bares y Sueños), la obra que presenta la compañía Teatro Súbito con el patrocinio del proyecto

Johnnie Walker en las Artes. Lo llamativo es la estructura de la obra: seis segmentos de ocho minutos cada uno, con 10 ó 15 minutos de intermedio, un mecanismo que aligera el hecho de "interrumpir y entrometarse" en lo que está haciendo el público, dicen sus realizadores.

La compañía busca esta sintonía más fina con el espectador entremeteciéndose con los parroquianos o atrayendo su atención a otros puntos del lugar, elegidos como espacios de actuación. El más importante será la barra, pero también habrá otros entre la concurrencia. Esta modalidad se usará en todos los bar-restaurantes en que se exhibirá el montaje.

Samuel Villarroel, asistente de dirección de la obra, explica que un rasgo distintivo del montaje radica en que la "interrupción que hacemos será amable y amistosa", lejos de "lo invasivo y molesto". Y que por ese canal se irán contando las historias del

Barran (Sergio Urriola) y de cuatro parroquianos del local: la Sigilatra (Marcela Medel), la Jueza (Girmanesa Jiménez), la Enóloga (Loreto Araya) y el Marinero (Javier Rodríguez). El texto, que incluye seis canciones (letra de Secall, música de Alvaro Scaramelli), también incluirá la historia de Carola (Amaya Forch), una muchacha, madre soltera con guagua, que debe distraerse de hombre para ganarse la vida como garzón. Un séptimo personaje es Juliette, la cantante del bar-restaurant que nunca aparece en escena, y que al no llegar una noche a su puesto, induce al Barran a que sea la muchacha quien la reemplace. Esta es la alternativa de la historia que más aplaude Amaya Forch, porque le permite hacer en la obra lo que más le gusta actuar y cantar.

Hoy!!! Juliette (De Bares y Sueños) inicia su caminata oficial el próximo sábado, a las 22.30 horas, en el restaurante El Otro Silio, en el complejo gastronómico de Bodegón (Avda. Escrito de Balaguer, antes de rotonda Lo Curro). Luego continuará por los restaurantes Ibérico y Las Tablas, para después instalarse en el barrio Bellavista.

El teatro tiene nueva estrategia, salir en busca del público

[artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro tiene nueva estrategia, salir en busca del público [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile