

JOSE SECALL estrena experimental "teatro súbito"

Desde el 18 de marzo y hasta junio, se presentará "Hoy, Juliette...", de bares y restaurantes, la obra experimental de "teatro súbito" con la que hará su debut como director José Secall.

Con Samuel Villarroel como co-director, esta obra es una "pequeña locura que mezcla la ficción con la realidad", según Secall, quien hizo la dramaturgia con Juan Vera Albuque.

La idea es presentarla los fines de semana en diversos restaurantes de la capital, interrumpiendo la cena de los concurrentes cuando se les informe que "lamentablemente Juliette no hará su show".

Los actores se mezclarán entre el público en varias intervenciones que serán iniciadas y terminadas con canciones compuestas por Álvaro Scaramelli. "Es muy importante destacar que no invadimos el espacio de las personas. La suma de las interrupciones no dura más de 45 minutos —en total como una hora y media— y entre medio la gente sigue haciendo lo suyo.

—¿Cómo surgió la idea?

—Estábamos en un restaurant cuando pensé: ¿qué ganas de saber qué comen los barman con esa garza detrás de la barra. Al poco rato se acercó un garcón que me conocía y me preguntó: "¿Y, cuándo historias de un bar?" Fue una casualidad maravillosa. Yo dije va.

—¿Y por qué decidió dirigir?

—Fue que incidiese. Lo interesante es que implica un juego desconocido para mí y para los actores. Ser parte del tiempo y del espacio real de los espectadores, los que no saben que van a ser parte de eso. Además, había tenido una experiencia similar en el lema, donde todos participábamos mucho; y en mis años en Moscú, donde dirigí algunas cosas.

—¿Han medido las consecuencias?

—Sí, algunas. La gente puede pararse y hacerlo que quiera, pero nuestros personajes también. Tenemos que ser capaces de seducir al público. Le mostramos algo y lo soltamos, luego pueden seguir haciendo lo que estaban haciendo. Lo difícil va a ser mantener personajes teatrales en situaciones reales.

El "licor del delirio"

En esta obra todo ha sido mágico, incluso el modo de reunir a los artistas. "Me propuse de buscar gente que yo considero especialmente cálida y cariñosa,

● Con los actores paseándose entre el público y creando breves y poéticas "interrupciones" en una tranquila cena, se presentará en marzo "Hoy Juliette..."

● Amaya Forch, Grinanesa Giménez, Marcela Medel, Loreto Araya, Sergio Urrutia y Javier Rodríguez, componen el elenco.

Por Constanza León



LA CONCIENCIA DE SCARAMELLI

Álvaro Scaramelli compone "con una onda de bar" la música para esta obra.

Dos meses trabajó los seis temas que interpretará Amaya Forch, que incluyen melodías de tango, jazz y boleros.

"Las canciones pasan a ser la conciencia de cada uno de los personajes. Amaya canta sobre lo que está aconteciendo. Ella tiene una gran versatilidad y maneja muy bien la voz para caricaturizar cada una de las canciones", afirma el músico, quien además está preocupado de su nueva producción, "Dama un poquito de fuerza", que saldrá en abril.



José Secall, el director y dramaturgo

además de su propiedad profesional. Todos son conocidos por ser buenas personas. Hay una relación de trabajo pocas veces vista en un elenco nuevo", dice Secall.

En el transcurso de la obra se van a dar a conocer los conflictos de los personajes de este bar: Una jueza, una sicóloga y un marino que conoce a una endóloga.

Don "Checho" Urrutia es el barman que prepara el licor del delirio que hace que las personas se relajen y se muevan como realmente son. Él es quien va ligando a los personajes entre todas las escenas. "Me llamó la atención por lo novedoso del proyecto. Creo que el arte siempre debe sorprender", afirma Urrutia.

El público de pronto escuchará la conversación de la mesa del lado. Y lo interesante,

según adelantaron, es que este mismo espacio en otra oportunidad podría ser, por ejemplo, un terminal de buses, donde los actores sean el chofer, los pasajeros, etc. Situación que espera poder realizar más adelante.

Su creador acota con entusiasmo: "Aci trabajamos con el humor a partir de situaciones divertidas. Lo novedoso es que el lenguaje utilizado no es el cotidiano. Es metafórico poético y profundo. Es bello".

José Secall estrena experimental "teatro súbito" [artículo]
Constanza León

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:León, ConstanzaSecall, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Secall estrena experimental "teatro súbito" [artículo] Constanza León. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile