

**teatro**

# “HOY, JULIETTE...” comienza su recorrido gastronómico

*El sábado 18, la obra*

*itinerante de José Secall inicia su viaje por distintos restaurantes de la capital y su debut será en “El otro sitio”, de “BordeRío”.*

Imaginese usted sentado en la mesa de un restaurante comiendo, conversando o tomando una copa de vino. De repente una mujer cuyo rostro le es familiar se para decidida de la mesa, continua y acto seguido grita: “Mémo! Tráigame una botella de vino, quiero olvidarme de las leyes y ganarme el derecho. Tráigame una botella de tres cuartos”. Definitivamente pensaría que está loca. No lo está. Y es que si la mitra mejor se daría cuenta de que se trata de Grimanés Jiménez, la actriz.

Pero cuando realmente pensaría que el alcohol subió a su cabeza o algo raro está pasando en el ambiente sería al ver cómo la figura de Anaya Forch, fornida en un vestido de raso verde, se hace mientes su voz suave invade el lugar.

Si esto le sucede en los próximos fines de semana, no se asuste. Se trata simplemente de “Hoy Juliette... de bares y sordos”, la idea que José Secall y Rodolfo Pérez, ejecutivo de una importadora de licores, prepararon conversando una tequila margarita en un bar de Santiago. Por esos días el Teatro Sóbrio, experiencia ya conocida en otras partes del mundo, los sedujó hasta el punto de pensar que experimentarlo en el país era más que una buena oportunidad. Así, marcaron a la “obra” Secall creó un montaje (con música de Álvaro Scaramelli, la colaboración en los textos de Juan Vera Andrade y la co-dirección de Samuel Villalobos) que a partir del 18 de marzo interpondrá los espacios de cuatro de los restaurantes de “BordeRío”: el “Otro sitio”, el “Bórico”, “El club” y “La tabla”.

## Teatro a la mesa

“Lamentablemente Juliette no podrá actuar esta noche”. Más o menos así es el avance del barman que indica que es la hora de subir el telón. Es en ese instante que ante los ojos incrédulos de los clientes seis personajes comenzarán a ir y venir con sus diálogos.



Grimanesa Jiménez es la jueza que llega a tomarse unas copas al bar atendido por Sergio Umtia.



Marcela Model asume el rol de una psiquiatra.



El marinero y la enloqueja, interpretados por Javier Rodríguez y Loreto Arepa.

“Se sorprenden. Y esa es la idea del teatro subido, impresionar con interacciones que la gente no espera. En realidad, un regalo, porque se ocupa el tiempo personal. El restaurante es un lugar de encuentro y seducción y nosotros interrumpimos ese festín hasta que ellos van enganchando”, nos explica durante un ensayo Secall, su director —es su primera dirección en solitario en Chile—, tratando de esquivar el acople que se produce con los microfones de su eleenco,

composto por Anaya Forch, Grimanesa Jiménez, Marcela Model, Loreto Arepa, Sergio Umtia y Javier Rodríguez.

## DE UN LADO A OTRO DE BORDERIO

“OTRO SITIO”: Sábado 18, jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de marzo.

“IBERICO”: jueves 30 de marzo, jueves 6 y jueves 13 de abril.

“EL CLUB”: viernes 31 de marzo, sábado 1, viernes 7 y sábado 8 de abril.

“LA TABLA”: viernes 14 y sábado 15 de abril.

—¿Qué más puedes contártelas a tus futuros oyentes?

—Que el creador del espectáculo es sí

yo. Los textos los escribió Juan Vera Alarcón y una vez listo el texto se propuso a

Álvaro Scaramelli para la composición de la música.

—Por qué esta idea de incorporar la música como un elemento fundamental en la obra?

—A mí me gusta mucho la música y

creí que era afectivo para el espectador conocer este pensamiento.

Anaya, Juliette (Anaya Forch), la cantante que

no llega.

—¿En torno a qué gira la acción de

411450



Anaya Forch canta seis temas: tango, jazz y boleros compuestos por Álvaro Scaramelli.

## “Hoy Juliette...”?

—Una parte del cuento es que la cantante no llega y el humor debe resolver ese problema porque es indispensable que esa noche actúe. La otra historia la desarrollan los personajes que llegan al restaurante: una jueza con su psiquiatra, un marinero y una enloqueja.

## Juliette y su Habana

“Hoy Juliette” no sólo es fruto de la materialización de una idea exportada, también es resultado del apoyo de una empresa privada. Un mecenazgo que es para el director de la obra “un financiamiento importante, ya que es ideal que la cultura (al nombrarla actriz que no se refiere sólo al teatro) tenga el mayor aporte posible”.

“La intención, además de impulsar una forma nueva de hacer teatro y abrir caminos de trabajo, es ir recordando los bares gastronómicos de Santiago. Todo sin costo alguno para el público”, explica Rodolfo Pérez, el ejecutivo que propuso a Secall el proyecto.

“La Habana vieja” es el sitio que desde hace un mes y medio, fecha en que iniciaron los ensayos, ha servido de casa para “De bares y sordos” y donde el elenco ya ha realizado dos funciones a modo de preparación.

“Nos pusieron las llaves para poder coser, transformándole en nuestro espacio de creación. Abrimos y cerramos el local”, confiesa entre risas Secall, quien ya tiene en su imaginación la idea de llevar su teatro subido a los terminales de buses y salas de hoteles.

X Por Marcela Rivera  
Foto: Alejandro Allíar

# “Hoy, Juliette” -- comienza su recorrido gastronómico

[artículo] **Marcela Rivera**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Rivera, Marcela

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Hoy, Juliette" -- comienza su recorrido gastronómico [artículo] Marcela Rivera. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)