

Una Mistral, varias Gabrielas

Otra profesora y poetisa, Dolores Pincheira, rastrea las personalidades y precisa el pensamiento de la Mistral.

La investigación de la profesora y poetisa penquista Dolores Pincheira sobre Gabriela Mistral acaba de imprimirse en la editorial Andrés Bello. Con el título de "Gabriela Mistral, guardiana de la vida", se reeditan, en versión aumentada, sus apuntes sobre el tema que se conocieron editados por la Central de Apuntes de la UC en 1979, y en una edición especial realizada por las municipalidades de La Serena, Coquimbo y Vicuña, pues la autora donó la edición a alumnos y profesores de la Cuarta Región.

Gonzalo Orrego, en su prólogo, recuerda las constantes de la poetisa, que vivió siempre entre el amor y el dolor. Recuerda también la proyección metafísica de estas vivencias. Y afirma que Gabriela Mistral no es lo suficientemente conocida por el pueblo chileno: "dándose el caso anómalo de que hasta ahora, Gabriela Mistral es, en muchos casos, mejor conocida en el extranjero que en la propia patria. Este libro de Dolores Pincheira es una prolixa contribución para remediar la situación descrita y ha de tener una amplia difusión en Chile, necesidad que estimamos ineludible y perentoria".

La obra comienza como el discurso de Gabriela Mistral al momento de recibir el Premio Nobel, en 1945. Luego la autora explica que prefiere soslayar la labor poética, más conocida, y hurgar su proyección como pensadora. Como dijo la propia Gabriela, "como una guardadora de la vida y como una socia natural de todos los negocios vitales".



El libro analiza, a través de sus textos, su visión sobre la mujer, la madre, el arte de escribir, la maestra, la chilena, la americanista, la agraria, la religiosa, la pacifista. Comienza el rastreo de estas facetas con sus "Mandamientos sobre la creación artística", escritos a los treinta años, que son dignos de recordarse:

1. Amarás la belleza, que es la sombra de Dios sobre el universo.
2. No hay arte íteo. Aunque no ames al Creador, lo afirmarás a su semejanza.
3. No darás la belleza como cebo para

los sentimientos, sino como natural alimento del alma.

4. No te será pretexto para la lujuria ni para la vanidad, sino ejercicio divino.
5. No la buscarás en las ferias ni llevarás tu obra a ellas, porque la belleza es virgen.
6. Subirá de tu corazón a tu canto y te habrá purificado a ti primero.
7. Tu belleza se llamará también misericordia y consolará el corazón de los poetas.
8. Darás tu obra como se da un hijo, restado sangre de tu corazón.
9. No te será la belleza opio adormecido, sino vino generoso que te encienda por la acción, pues si dejas de ser hombre o mujer, dejarás de ser artista.
10. De toda creación saldrás con vergüenza, porque fue inferior a tu suerte, e inferior a ese sueño maravilloso de Dios, que es la naturaleza."

Selecciones y comentarios de la obra aclaran caminos al lector, y le entregan, destacándose en su aislamiento, la riqueza estética y de pensamiento, generalmente adelantado a su época, de Gabriela.

En peregrinaje literario, Dolores Pincheira recorre y encuentra las motivaciones femeninas en Gabriela, y selecciona las mejores muestra de pensamiento y actitud frente a interrogantes eternas. La obra entrega además una cronología de Gabriela Mistral, en este serio y sobrio trabajo de investigación.

● Rodolfo Gambetti

Una Mistral, varias Gabrielas [artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Mistral, varias Gabrielas [artículo] Rodolfo Gambetti. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile