

Arte y espectáculos

TEATRO

Una historia conflictiva

■ La compañía Teatro-Circo estrenó su visión sobre los años del gobierno de Salvador Allende. Una obra difícil, al igual que la época que retrata.

Alta la vara que tenía la compañía Teatro-Circo.

Después de *La Negra Ester*... ¿Qué hacer? Pregunta difícil de responder. Y la respuesta teatral a tal interrogante es *El gran circo-teatro de Chile. Época '70: Allende*. Título largo para una obra de carácter histórico, tan larga como su nombre.

Dirigidos por Andrés Pérez, los integrantes de la compañía se sumergieron en una época reciente, dolorosa, conflictiva y contradictoria, cuyas emociones están aún frescas y, por lo mismo, a la cual resulta arduo hincarle el diente. El período que va desde el 5 de octubre de 1970 al 11 de septiembre de 1973 provoca en los chilenos reacciones emocionales fuertes y profundas, de las cuales es difícil desprenderse. Por cierto, aunque honestamente lo intentaron, no lograron separarse por completo de su propia carga emocional e ideológica. No creemos que se trate de un pecado, sino de una imposibilidad cierta: ¿Puede un creador ser objetivo? ¿Necesita serlo?

Sin duda son acertadas la selección de momentos escenificados, que demuestran un serio y eficaz resumen histórico, y la falta de tono apologético hacia el personaje del ex-presidente Allende. Pero, ante la obra, el espectador también reaccionará en relación directa con su posición sobre un tiempo que vivió o del cual ha escuchado opiniones marcadas. Más allá de lo teatral, el espectador se enfrenta primero a sí mismo en relación a los acontecimientos de estos años. Y luego, quizás mucho después, a una puesta en escena.

Trabas y aciertos. Formalmente, los que busquen una obra espectacular se sentirán frustrados. La opción de Andrés Pérez es ascética, poco colorida y con prescindencia absoluta de una imagen poética. Hay una pasarela y una cortina por donde entran y salen los personajes durante el largo transcurso de la obra. Algunas veces se usa el espacio adyacente, donde en bancas de madera se sentarán los personajes. También hay dos tarimas donde se en-

cuentran los músicos, cuyo trabajo es acertado y funcionalmente emotivo.

En materia de textos, hay un exceso de discursividad que atenta contra una

actuación más interna y que resta valor a los momentos en que los discursos debían ir necesariamente. Este pie forzado realista quizá sea el problema para enfrentar una puesta en escena expresionista del tipo usado en *La Negra Ester*. Los resabios de ese estilo no logran dominar durante todo el montaje y, por momentos, dificultan el acercamiento del espectador.

Pero, sin duda, es en el trabajo de actuación donde se hallan los mayores aciertos. Rodolfo Pulgar como Salvador Allende resulta magnífico y convincente, tanto en lo gestual como en la voz. Su modo de enfrentar el rol ofrece un personaje eminentemente político, aislado en la soledad del poder conflictuado a diario, muchas veces ingenuo y, en otras, sobrepasado por los acontecimientos. Boris Quercia, como Altamirano, también logra el tono preciso, lo mismo que Horacio Videla en el rol de José Tóhá o Aldo Parodi como el general Prats.

Conflictiva como la época en que transcurre, acuciosa de investigación, valiosa en términos actorales y con errores de puesta en escena, esta nueva creación colectiva bajo la mano de Andrés Pérez no tendrá la misma amplia recepción de *La Negra Ester*. Las historias de amor, aunque sean tristes, provocan siempre más consenso y son más complacientes que los dramas políticos.

María Eugenia Meza ■



El 5 de octubre y el 19 de septiembre: entre la alegría y drama transcurre la nueva obra dirigida por Andrés Pérez.

EPICOLA, 30 octubre 1980

Una historia conflictiva [artículo] María Eugenia Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una historia conflictiva [artículo] María Eugenia Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile