

Nuestros valores literarios

Nella Martin

□ Nació en Chillán en 1936

□ Reside en Santiago.

Los datos que de ella tenemos, son suficientes para advertir que se trata de una persona que ha debido sortear grandes dificultades desde muy niña.

En efecto, tenía doce años cuando debió viajar a Estados Unidos para internarse en una clínica de Florida, especializada en niños con polio. Parte de estos hechos han quedado registrados en la solapa de su libro "Poemas de amor y muerte", nombre que de alguna manera pareciera reflejar su realidad existencial.

Dice así: "En 1955 estudia escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1960 viaja a Dinamarca donde permanecerá cinco años. Allí estudia rehabilitación de niños paralíticos. Difunde el folclore latinoamericano en la televisión danesa. Recibe una distinción por labor realizada".

Es la acción positiva de una mujer que jamás ha cedido a las contingencias con que la vida duramente la ha enfrentado.

Su libro "Poemas de amor y muerte" (Ediciones Uco, Santiago, 90 páginas, 1985), que comentáramos hace un año en este mismo periódico, es la expresión real de su amplia y generosa experiencia.

Sus versos muestran la intensidad de su amor hacia el hombre que supo magnificarla con su respuesta y su cariño y

que el destino le arrebatara temptanamente.

Tal vez esa sea la razón del nombre de su poemario. Tal vez esa la clave del acento dolorido de sus treinta y cinco composiciones, en algunas de cuyos versos se aprecia junto a la emoción el desconcierto: "¿Cómo puedo ver la fusión/ y sacar experiencias del dolor?".

Sin embargo, eso ocurre. Nella Martin conquista el grato consuelo de la resignación y es la poesía quien le ayuda a cumplir ese rol.

Se lo dijo también el académico Carlos Ruiz-Tagle hace dos años (Diario "La Tercera", 9/VI/85) cuando escribió:

"El estilo de Nella Martin resulta natural, un verso se deduce del otro. La escritora llega a ser altamente emotiva. Se le muere el hombre que ama y su pena se transforma en algo sin remedio: "Se terminó nuestra cuota de amor/ ¿cómo detengo la mano divina/ que quiere enseñarte quizás otro cambio?".

"Hay en este libro —agrega Ruiz-Tagle— un fondo religioso con muy pocas menciones religiosas. Y eso es eficaz, eso funciona bien. Poco a poco va despojándose, va cerrando los sentidos, pasa de lo físico a lo metafísico".

Por su parte, su prologuista Aileen L'Huillier señala en un fragmento de su texto:

"Nella Martin es de aquellas personas en quienes los acontecimientos externos son circunstanciales. Son seres incógnitos. En ellos la vida abre un cauce interno. Suele ocurrirles que el amor que las ha encontrado se aleje, abandonándolas. Quedan como un grito de pájaro marino sobre el acantilado. Nada más que un grito cortado en el vacío. Convertidas en águila, atraviesan la altura y la anchura de su alma. Esa es su tierra firme, la dimensión desconocida en la soledad".



Nella Martin [artículo] Carib.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carib, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nella Martin [artículo] Carib. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile