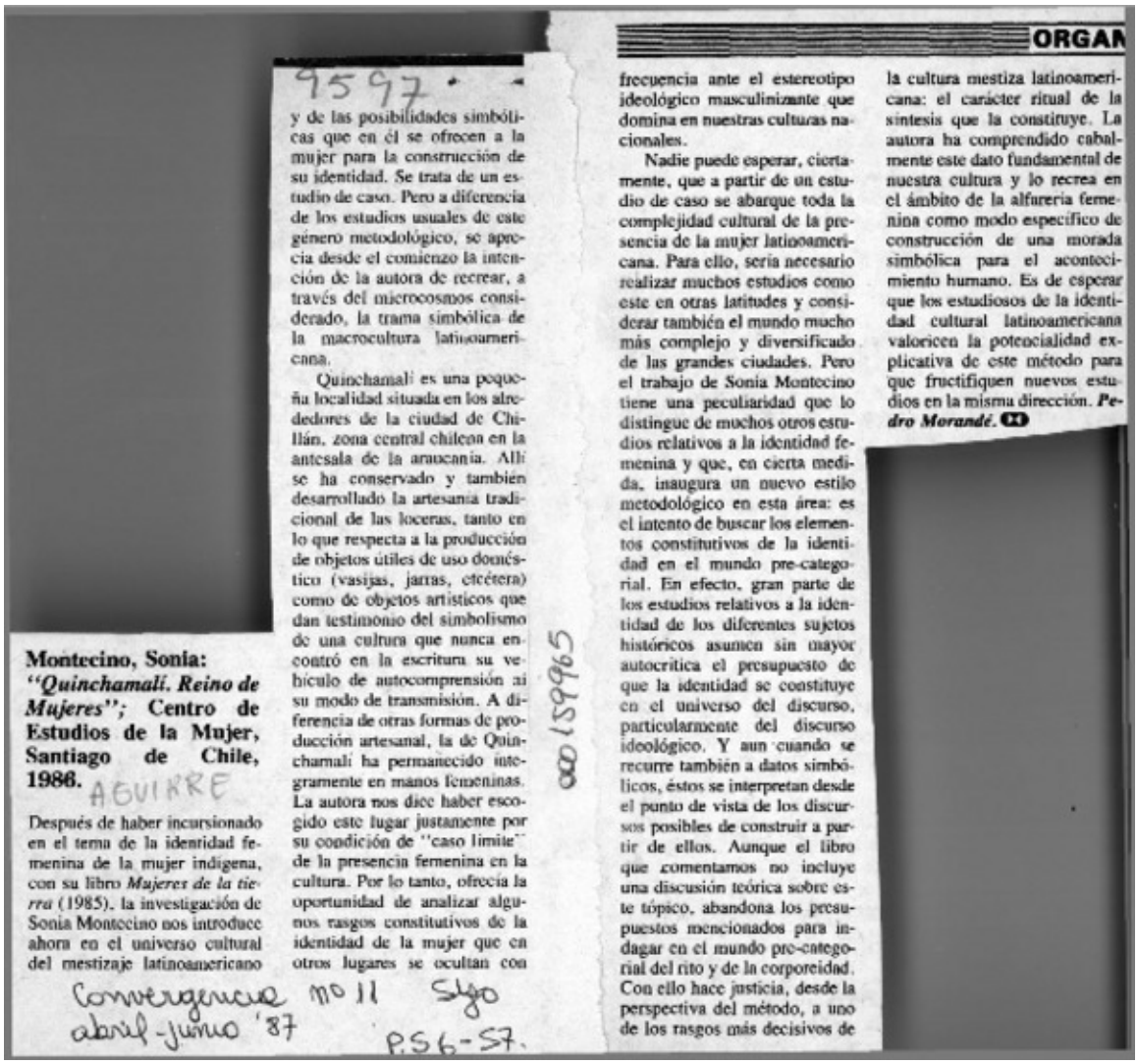

9597

Montecino, Sonia: *"Quinchamalí. Reino de Mujeres"*; Centro de Estudios de la Mujer, Santiago de Chile, 1986. AGUIRRE

Después de haber incursionado en el tema de la identidad femenina de la mujer indígena, con su libro *Mujeres de la tierra* (1985), la investigación de Sonia Montecino nos introduce ahora en el universo cultural del mestizaje latinoamericano y de las posibilidades simbólicas que en él se ofrecen a la mujer para la construcción de su identidad. Se trata de un estudio de caso. Pero a diferencia de los estudios usuales de este género metodológico, se aprecia desde el comienzo la intención de la autora de recrear, a través del microcosmos considerado, la trama simbólica de la macrocultura latinoamericana.

Quinchamalí es una pequeña localidad situada en los alrededores de la ciudad de Chillán, zona central chilena en la antesala de la araucanía. Allí se ha conservado y también desarrollado la artesanía tradicional de las loceras, tanto en lo que respecta a la producción de objetos útiles de uso doméstico (vasijas, jarras, etcétera) como de objetos artísticos que dan testimonio del simbolismo de una cultura que nunca encontró en la escritura su vehículo de autocomprensión ni su modo de transmisión. A diferencia de otras formas de producción artesanal, la de Quinchamalí ha permanecido íntegramente en manos femeninas. La autora nos dice haber escogido este lugar justamente por su condición de "caso límite" de la presencia femenina en la cultura. Por lo tanto, ofrecía la oportunidad de analizar algunos rasgos constitutivos de la identidad de la mujer que en otros lugares se ocultan con frecuencia ante el estereotipo ideológico masculinizante que domina en nuestras culturas nacionales.

Nadie puede esperar, ciertamente, que a partir de un estudio de caso se abarque toda la complejidad cultural de la presencia de la mujer latinoamericana. Para ello, sería necesario realizar muchos estudios como este en otras latitudes y considerar también el mundo mucho más complejo y diversificado de las grandes ciudades. Pero el trabajo de Sonia Montecino tiene una peculiaridad que lo distingue de muchos otros estudios relativos a la identidad femenina y que, en cierta medida, inaugura un nuevo estilo metodológico en esta área: es el intento de buscar los elementos constitutivos de la identidad en el mundo pre-categorial. En efecto, gran parte de los estudios relativos a la identidad de los diferentes sujetos históricos asumen sin mayor autocrítica el presupuesto de que la identidad se constituye en el universo del discurso, particularmente del discurso ideológico. Y aun cuando se recurre también a datos simbólicos, éstos se interpretan desde el punto de vista de los discursos posibles de construir a partir de ellos. Aunque el libro que comentamos no incluye una discusión teórica sobre este tópico, abandona los presupuestos mencionados para indagar en el mundo pre-categorial del rito y de la corporeidad. Con ello hace justicia, desde la perspectiva del método, a uno de los rasgos más decisivos de la cultura mestiza latinoamericana: el carácter ritual de la síntesis que la constituye. La autora ha comprendido cabalmente este dato fundamental de nuestra cultura y lo recrea en el ámbito de la alfarería femenina como modo específico de construcción de una morada simbólica para el acontecimiento humano. Es de esperar que los estudiosos de la identidad cultural latinoamericana valoricen la potencialidad explicativa de este método para que fructifiquen nuevos estudios en la misma dirección. ***Pedro Morandé.***

Convergencia nº 11 Stgo abril-junio '87 P.56-57.

Montecino, Sonia, "Quinchamalí, reino de mujeres" [artículo] Pedro Morandé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morandé, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montecino, Sonia, "Quinchamalí, reino de mujeres" [artículo] Pedro Morandé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile