

000 162466

6998

P VI-VII

La Nación Santiago de Chile, Domingo 24 de Julio de 1988

Diario de un chileno amigo del autor de "Yerma"

"En España con Federico García Lorca", de Carlos Morla Lynch

Por Flor María ANINAT

Como diplomático representante del Gobierno chileno en España, Carlos Morla Lynch vivió una etapa de su vida unido a Federico García Lorca en una amistad muy íntima. En un apunte de su diario personal cuenta en forma simple, en un lenguaje muy de su época, sus impresiones de lo que fue este poeta que asombra cada día más al mundo con sus obras. Las páginas de este diario abarcan desde el año 1928 hasta 1936, evocan al "Federico que entra y sale, que viene y va, que irrumpe como una exhalación y luego se hace humo, que ríe, que canta, que recita poemas y se ilumina, que coge la guitarra o se sienta al piano, que se exalta, se apasiona, se enfada, se conmueve, se aflige y se ensombrece. Por cuanto era un espíritu el suyo que sufría ascensos bruscos y declives repentinos. 'Dramones', como él los llamaba".

Sin sospechas de los acontecimientos futuros, sin tendencias históricas, sin carácter biográfico, sin estudios psicológicos, el libro cuenta sólo la convivencia del autor con el amigo, sus conversaciones que evocan los paisajes de su infancia andalu-

za, calles sin veredas, de casas blancas y amarillas de Fuentevaqueros, el pueblo donde nació el 5 de junio de 1898, hace ya noventa años.

Nó es García Lorca el personaje solitario de esta obra: lo rodean figuras interesantes, personas importantes que por vinculación con él mismo o con el autor, participaron en el ambiente de aquellos días, en una atmósfera bohemia de escritores, músicos, pintores, donde imperaba un gran espíritu fraterno, de discusiones sólo intelectuales, de temas profundos como "la amistad en todas sus formas, la venganza, el más allá, el éxito y el fracaso... también algunas visiones futuristas, los hijos artificiales, la atmósfera en la luna..."

Morla Lynch es el personaje que recibe en su casa y analiza a cada nuevo personaje con su indole de gran bondad. Describe los rasgos físicos de cada uno, empezando por los de García Lorca: "No se puede afirmar que es guapo, pero tampoco que no lo es, por cuanto posee una vivacidad que todo lo suple y "un no sé qué" de muy abierto

en su fisonomía que reconforta y tranquiliza de buenas a primeras, que luego seduce y que, por último, conquista definitivamente. Y ninguna de esas actitudes absurdas con que los pedantes pretenden acreditar su cultura..." "Su voz es baja, ronca... Nos tiene atados a su elocuencia, que fluye libre de toda fastuosidad, que conmueve al tiempo que obsesiona por su diversidad y rapidez, su colorido y amenidad..."

Es la época de la abdicación de Alfonso XIII y de la partida de la familia real al destierro. Carlos Morla narra la escena de guardias republicanas que defienden a los reyes de la impetuosa multitud, destacando la nobleza e hidalguía española. Cuenta los cambios que luego ocurren en la nueva República, teatros, calles, plazas, hoteles y restaurantes con otros nombres, para no evocar el régimen derribado, pero con fiestas y recepciones donde se usan los servicios y platerías con las iniciales de los reyes cuyos mismos lacayos deben servir las mesas por ser ellos los únicos que conocen el protocolo.

"En España con Federico García Lorca" de Carlos Morla Lynch [artículo] Flor María Aninat.

AUTORÍA

Aninat, Flor María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En España con Federico García Lorca" de Carlos Morla Lynch [artículo] Flor María Aninat. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile