

'CABARET BIJOUX'

Una obra que siempre tiene público. Nueva versión con cambios leves.
Por Yolanda Montecinos.



Tomás Vidiella como animador en 'Cabaret Bijoux' junto a Patricia Irigoin, la dueña del famoso local de barrio bajo.

Es uno de los fenómenos del teatro chileno y tanto, que se ha convertido para su propio protagonista, en una suerte de 'caballo de batalla' de elemento capaz de sacarlo de cualquier problema o temporada menos feliz con otras obras. Eso es 'Cabaret Bijoux' para Tomás Vidiella y así, lo está probando una vez más en su quinto ciclo, ahora en el teatro-cine Providencia.

ANTECEDENTES

Es una creación del argentino Alfredo Zemba, quien jamás imaginó que su historia de éxito más de relativo se transformaría en algo tan especial, en nuestro país. El toque provino en la adaptación de José Pineda y el trabajo conjunto con el propio protagonista. Vidiella prácticamente re-creó la historia y el triunfo fue inmediato. El estreno se produjo en 1976 y cuando el autor viajó a ver su drama realista apenas pudo disimular su impacto. Por suerte, en esta nueva forma, ganó la permanencia que jamás tuvo en otras latitudes, en especial, con el conocido actor chileno en su creación más popular a nivel masivo.

Se estrenó en el Hollywood (hoy desaparecido), sede sofisticada y de alto vuelo con centro de entretención que vio nacer a las 'gordas' de Vidiella y un género que iba más allá del simple café-teatro o café-concert. Lulú protagonista de esta obra saltó luego al Teatro Caupolicán donde fue visto por millares de personas que dieron al actor categoría de 'astro' nacional. Luego, seguirían otras produc-

ciones, hasta la presente. Se informó que habría surgido como contrapartida al enorme esfuerzo realizado por el actor-empresa en el montaje de la 'Tempestad' de William Shakespeare que no alcanzó en el remozado Conventillo 2, el éxito de público que se habría esperado.

LA OBRA

'Cabaret Bijoux' es una boîte de mala muerte en la que coexisten criaturas marginales, fracasadas, semi conscientes de su magra situación. El clima es tragicómico siendo el centro, el 'animador', coreógrafo y hombre múltiple cuya secreta aspiración es ser una 'vedette'. Trabaja en travesti convirtiéndose en Lulú con coro de artistas, cantantes y un show sin la menor posibilidad de sacudir su mediocridad básica.

Con el tiempo y nuevas producciones fue volcándose el tono ético de la historia, la desesperanza de estas criaturas, plagadas de brillos y de falsos patéticos oropeltes hacia un toque más de irreverencia cómica. Igual el público ríe y festeja las evoluciones, bailes, despropósitos y el lenguaje de esta fauna mostrada a todo color. La producción, como todos los trabajos de Vidiella, es sólida y el elenco está bien escogido.

Lulú es tan víctima de la gruesa dueña de este cabaret de barrio bajo como Enano, la cantante (Eilana Vidiella) e incluso la muchacha campesina que cae en este sitio y fatalmente se convierte en una mujer de la vida porque, como to-

dos, no tiene talento y si lo posee éste no es el sitio para conseguir un despegue real. Pero, ninguno de los que aquí aparecen deja de contar con su sueño, nunca apagado del todo.

EL FENOMENO

Esta clase de fenómenos teatrales, no resultan tales al simple análisis. Es posible que existan cientos de obras más importantes, mejor planteadas y con historias de mayor vuelo que esta crónica de una boîte-burdel. Pero, todas carecen del factor misterioso que se transforma en un triunfo.

Suponemos que buena parte de esta alquimia proviene de Tomás Vidiella, en ese personaje. Es su estilo, su proyección, lo que permite sugerir de feroz y a la vez sutil en su historia, lo que convierte este 'Cabaret Bijoux' en un éxito. Su personaje travestista, consigue impactar y emocionar, deja a todo espectador admirado por su habilidad básica y, a la vez, porque puede, como ningún otro, dar fe del elemento de patetismo y de comedia negra que la mejor dimensión de la historia.

Siendo obra de un argentino, la boîte es latinoamericana, la problemática también lo es, pero tiene y la producción presente no la deja de lado, un toque expresionista que va bien con inclinaciones estéticas de esta parte del mundo. Así, 'Cabaret Bijoux' cumple como obra y como caballito de batalla de Tomás Vidiella.

'Cabaret Bijoux' [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

'Cabaret Bijoux' [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile