

3358

000203009

1937

INGENIO Y FIGURA DE FLORIDOR PÉREZ: UNA DEFENSA DE LA CULTURA RURAL*

Federico Schopf 1940

Resulta poco convincente —y sobre todo una manipulación de la realidad literaria— reducir el desarrollo de la poesía a la aparición, de tanto en tanto, de una figura egregia que oculta, con sus dimensiones y su sombra, al resto de sus contemporáneos. La crítica literaria no puede ejercerse exclusivamente como un culto a la personalidad de turno. No hay una, sino varias tradiciones. El presente tampoco es unidimensional ni, necesariamente, apunta en una sola dirección.

Uno de los caminos actuales de la poesía chilena —en apariencia el menos orientado al futuro— es el de la poesía lírica. Vinculado fundamentalmente a la obra de Jorge Teillier, se proponía rescatar cierta relación con la tierra, que sobrevivía en las formas de vida —en la cultura— de la zona de La Frontera (la misma que Neruda había visto casi deshabitada). La importancia actual de esta poesía no se agota en su carácter de testimonio (la poesía es un testimonio mediatizado, su contenido no es una prueba histórica directa) que amplifica y rectifica el pasado nacional. Tampoco es sólo —lo que ya sería suficiente— un recuerdo nostálgico de una forma de vida perdida. Su escritura propone más bien una forma alternativa de vida (inscrita en el pasado) que se enfrenta a la alincación moderna y, en este sentido, deja abierta la posibilidad —o urgencia— de restablecer una relación con la tierra, con cierta dimensión natural, material, del hombre, lo cual lo lleva más allá de sí mismo como pseudoindividuo.

Para saber y cantar (1965), el primer libro de Floridor Pérez (1937) se inscribía originalmente en la tendencia lírica. Los pájaros eran, al comienzo, los mejores guías para comprender el mundo a que retornaba el protagonista: ellos eran "los amigos del huerto cuyo lenguaje no estamos seguros de entender"... "pero cuya música fue canción de cuna". Años más tarde son también los pájaros (probablemente otros) los que, volando de rama en rama, se han introducido en el campo de observación y experimentación del sujeto —ya suficientemente volatilizado— de *La nueva novela* (1977 y 1985) de Juan Luis Martínez, a quien ya no comunican nada, o más, exactamente, "a través de su canto.../ comunican una comunicación/ en la que dicen que no dicen nada". En una nota, este mismo sujeto agrega que "los pájaros cantan en pajarístico./ pero los escuchamos en español". De esta diferencia —con el correr del tiempo, con su aceleración y confusión— ha tomado también conciencia el sujeto de la escritura posterior de Floridor Pérez. Pues, si bien se examina, su relación con el mundo rural no era ingenua ya en sus comienzos. Ya estaba

*A propósito de *Cantos de primavera*, Concepción, LAR, 1985 y *Chileno i chileno*, Santiago, Austral, 1986.

Ingenio y figura de Floridor Pérez, una defensa de la cultura rural [artículo] Federico Schopf.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schopf, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ingenio y figura de Floridor Pérez, una defensa de la cultura rural [artículo] Federico Schopf.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile