



000 178443

Floridor Pérez trabaja con niños en Concepción

El poeta y profesor Floridor Pérez, que logró la beca Escritores en Residencia 1990, que otorga la Fundación Andes, decidió trasladarse a Concepción y desde la Universidad de esa ciudad se incorporó al trabajo que desarrollará en su beca.

Floridor Pérez dividió su labor en dos partes. La primera es dedicarse a la Universidad y formar un taller de poesía. La segunda es "un proyecto personal para el que nunca he tenido tiempo. Lo he titulado *Conversaciones literarias con la generación de la imagen*, y se trata de un taller informal de lectura con niños y adolescentes. Mi objetivo principal es rechazar el mito de que por la TV nunca más nadie va a leer, y también destacar la creatividad infantil".

En Floridor Pérez viven dos vocaciones —la del poeta y la del profesor—, y en este trabajo está uniendo ambas facetas. Su método es el de los contactos informales en escuelas rurales. Viajó, por ejemplo, a Curanilahue y recibió consultas y opiniones de 150 alumnos.

Lee poesía ajena o propia y sobre esas lecturas los niños preguntan lo que desean saber. En Curanilahue, por ejemplo, se emocionó cuando empezó a firmar autógrafos —hasta 50—; en otra escuela, los propios niños les regalaron sus poemas y se sorprendió con las preguntas:

—“¿Cuándo se hizo famoso?”, me preguntaron, y es difícil para un creador enfrentarse a esa interrogante. Otra niña me preguntó “¿Usted escribe poesía infantil o poemas de amor?”.

Con todo ese material el escritor piensa escribir una especie de texto antológico que “va a ser entretenido para el lector corriente, lleno de sorpresas para las personas mayores, y espero que sea muy útil en la educación”.

En 1989, Floridor Pérez asistió a una lectura con niños que organizó Teresa Calderón (niños de silabario a sexto año básico). Esa experiencia, junto a sus 15 años de profesor rural, lo llevaron a pensar en el libro que está preparando gracias a la beca de la Fundación Andes.

—Este tipo de contacto muchas veces no se da por prejuicios. El escritor parte pensando ‘qué le voy a decir yo a los chicos’, y los profesores no se atreven a llevar un escritor porque piensan que es menos entretenido que un cantante de moda, por ejemplo; pero cuando alguien va y lee poesía a los niños se rompen los esquemas y pasan cosas sorprendentes.

Taller abierto

El taller literario de la Universidad de Concepción quiere “rescatar el espíritu de apertura que conocí mi generación en esa universidad”. Todo el mundo, entonces, puede postular. Basta una breve muestra de su obra que debe enviarse al Departamento de Español (Casilla 83-C, Correo 3 Concepción).

—Ha sido grato que los estudiantes me paren en las escaleras y me cuenten que junto a su *polola* leyeron alguno de mis libros o algunas poesías. O bien que están haciendo su tesis sobre mi trabajo. Además la acogida que tuve en Concepción como becario fue extraordinaria.

en esp., etc., 29.0.90, 1.34 1989-5029

Floridor Pérez trabaja con niños en Concepción [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Floridor Pérez trabaja con niños en Concepción [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)