

000164417

ANDRÉS PÉREZ, ACTOR CHILENO

1376

Marginal también en Francia

Acaba de volver al país para montar una obra de teatro callejero, después de pasar cinco años fuera.

Aunque la compañía de la actriz francesa de 48 años Arianne Mnouchkine tiene un enorme reconocimiento mundial —nacido hace 25 años—, recibe una importante subvención del Estado francés y ganó el Premio Nacional de Arte en Francia, el actor chileno Andrés Pérez, uno de sus integrantes, la considera marginal. Tal como ese grupo con el que, en 1980, empezó a recorrer las avenidas de Santiago para mostrar teatro callejero aunque los tomaran presos, como esa vez que intentaron montar en el Paseo Ahumada "El viaje de María y José a Belén y lo que les sucedió en el camino" y los detuvieron. Así que el 24 de diciembre lo pasaron en una comisaría del sector central.

Andrés Pérez asegura que el Teatro du Soleil es marginal y tiene sus razones: "No es habitual que en un teatro la fundadora y directora gane lo mismo que un actor que entró hace cinco años, como yo, o que el último integrante que llegó a la compañía o que los técnicos que trabajan allí. No es común que, cuando una compañía sale en gira, vayan todos sus miembros. No quedan en Francia ni las costureras ni el guardia nocturno ni las cocineras; vamos todos. Y eso, de todas maneras, es marginal".

Pérez llegó hace un mes y medio a Chile, pero solamente la semana pasada dio a conocer el proyecto que trae para el segundo viaje que realiza a su país desde que partió a Francia con una beca de cuatro meses para observar los ensayos de una compañía. Ya lleva cinco años trabajando con la Mnouchkine y acaba de terminar casi 20 meses de funciones a teatro lleno de la obra "La Indiadada", en la cual él personificaba a Gandhi, de 75 años,

sabio y no violento. El era Gandhi, así lo dijo la crítica francesa. Los espectadores pensaban primero que habían contratado a un actor viejo para el papel, después le observaban el cuerpo y se daban cuenta de que tenía que ser un joven y más tarde se volvían a preguntar y no había otra posibilidad que la del actor viejo. Hasta que finalmente no sabían nada de nada sobre el actor, pero aprendían de Gandhi y de la India de 1937 con deleite.

Esta vez montará "La Negra Ester", una obra escrita en décimas por Roberto Parra, con el mismo elenco que participó en la obra de teatro callejero "Todos estos años" en 1986, más los integrantes del Teatro Provisorio. Los ensayos empezarán en

octubre y, cuando estén listos todos juntos recorrerán 18 comunas de Santiago con una carpa de circo y una feria popular, de esas que existían en el puerto de San Antonio, en los años 40, época y lugar en que Parra ambientó el texto. También durante el mes de octubre realizará un taller de teatro para todos los que se inscriban en el Instituto Chileno Francés de Cultura (Moneda 298), previa una selección que efectuará el propio Pérez. Esta semana viaja de vuelta a Francia para terminar las filmaciones de la película que se está haciendo con la obra "La Indiadada", así que volverá totalmente rápido para hacer uso en Chile de sus seis meses de cesantía técnica, un beneficio del gobierno francés que permite

que una persona sin trabajo perciba el 40 por ciento del sueldo que ganó durante los últimos doce meses. "Como existe esa posibilidad y cada obra dura cerca de dos años ininterrumpidos, la compañía hace una reunión en la que decide cuánto tiempo va a estar cesante antes de volver al Teatro, para lavarse la cabeza y el espíritu y buscar el próximo proyecto. Esta vez decidimos que serían seis meses porque 'La Indiadada' fue una obra muy agotadora. Yo voy a estar en Chile durante ese tiempo", explicó.

—Aquí se sabe que usted empezó en el Teatro du Soleil barriendo la sala y las dependencias. ¿Fue así?

—Es verdad que partí barriendo, pero no creo que haya que considerarlo como un método establecido por Arianne para los aspirantes ni que en la compañía todos los actores empiecen barriendo. El primer día miré los ensayos y el segundo ella me preguntó si yo quería hacer una escadilla práctica o pasiva. Yo le dije que práctica. Entonces llamó a una persona que me puso una escoba en las manos y barrió todo el día. Pero porque la necesidad del teatro, ese día, era el asco. Había otras diez personas que también barrían conmigo y a lo largo de las horas me di cuenta de que también eran actores que en ese momento no tenían ensayos de sus escenas. Pero el barrido lo seguimos haciendo siempre. Nosotros tenemos que limpiar el teatro todos los días porque es nuestra casa; no vivimos ahí, pero es de nosotros. Y hay que limpiarlo porque los baños quedan últimos de sucios después de cada función con 650 personas, hay que barrer el escenario, aspirar las alfombras, preparar la comida que el público va a comer al otro día. Todo eso lo hacemos



Marginal también en Francia [artículo] Carolina Díaz.

AUTORÍA

Díaz, Carolina, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marginal también en Francia [artículo] Carolina Díaz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile