

"EL GRAN CIRCO TEATRO DE CHILE". La compañía Gran Circo Teatro, cuya "Negra Estel" es el mayor fenómeno teatral chileno en varias décadas y la obra nacional más aclamada internacionalmente de la historia, estrenó esta segunda producción inspirada en los tres años de gobierno de la Unidad Popular. Es una propuesta artística muy diferente y de llegada menos directa, pero de logros tan notables como los de aquella. El talentoso Andrés Pérez, que dirige el grupo, utiliza el mismo procedimiento de Ariane Mnouchkine, con la cual trabajó larga y exitosamente en París, de apropiarse de hechos del pasado reciente (o lejano) a fin de provocar una reflexión sobre ellos referida al presente del espectador; no se trata de entregar una interpretación histórica de ese pasado, sino que a través de su recuperación, inducir a una re-interpretación de uno mismo. El esfuerzo es teatro documentalista en el sentido de que todo lo que se dice y casi todo lo que sucede es auténtico; el texto, elaborado colectivamente, lo constituyen discursos, declaraciones de prensa, testimonios personales, reunidos tras laboriosa investigación. Pero la puesta en escena de esta sucesión de acontecimientos dolorosos, con un árido verbalismo, deja en claro que aquí no hay realismo, ni en el enfoque de los personajes, ni en el espacio. La acción transcurre en un bemicilio de láminas de cobre con una pasarela como pista de circo en que cada figura hace su número y se va. El estilo de



actuación clownesco (a veces se incorporan recursos de kathakali hindú) y la música ejecutada en vivo que acompaña continuamente la acción, imprimen un tono agudulce de triste farándula. Las dos horas 40 que toma la representación desarrollan una tragedia impresionante, en un relato expositivo y desdramatizado que resulta paradojalmente conmovedor (porque hay distanciamiento, sabemos todo lo que va a pasar). Los acontecimientos reales tienen una carga emocional e ideológica para cada cual que hacen imposible sostener una posición **objetiva** frente a ellos. La obra se mantiene sin embargo en un rango –por decirlo así– de imparcialidad y equilibrio, sin cargar las tintas para uno u otro flanco. Lo que le interesa a esta "histo-"

tu" es mostrar el fracaso de un sueño idealista (una tragedia para quienes compartieron ese sueño), sobre-pasado por la fuerza de los acontecimientos, por su propia desmesura y descontrol, y por la ineptitud de quienes lo soñaron; la aventura se centra en el Presidente Allende visto como personaje trágico, pero a quien también se le retrata como obcecado, débil e ingenuo. Le interesa sobre todo al montaje mostrar la tragedia de una nación que se fue hundiendo en una espiral delirante sin retorno, en que la insensatez se adueña de todos y en la que cada uno tuvo su cuota de responsabilidad. El espectáculo parece caminar sobre una cuerda floja política, porque es básicamente la mirada esceptista y más bien anarcóide que da un grupo de jóvenes artistas sobre el momento de caos y locura nacional que fue capaz de producir la generación que le antecede. Desde este punto de vista puede seguirse con pasión y vergüenza. Un proceso de ensayos más largo habría permitido mayor diferenciación entre los múltiples personajes que encarna cada ejecutante, lo que se hace más deseable a medida que avanza la obra. No obstante el Allende de Rodolfo Pulgar (su primera aparición es como ver aparecer un fantasma) es mucho más que una buena caracterización: tiene la dinámica del ex Mandatario y la cualidad ambivalente de su conducta. Un nuevo gran trabajo del conjunto. Puede que no le guste, pero no podrá negar que es una experiencia muy rica y compleja.

000181654

Copia N° 361, \$., 16-X-90, 1-138

aa/3103

"El gran circo-teatro de Chile" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El gran circo-teatro de Chile" [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)