

Andrés Pérez espera que la Estación Mapocho sea rescatada para el arte

Ambicioso proyecto cultural propone el director de "La negra Ester"

Esta semana tendrá una respuesta de la Dirección de Cultura de la Secretaría General de Gobierno, el director teatral Andrés Pérez, en cuanto a un proyecto elaborado por la Compañía Gran Circo Teatro. Este consiste en que esa secretaría de gobierno financie el arriendo de la Estación Mapocho por tres meses, para desarrollar diferentes proyectos culturales "de bienvenida a la democracia".

Los planes son que la compañía de Andrés Pérez administre el recinto, con el fin de habilitar espacios para que ensayen dos grupos de danza y dos de teatro, además de la nueva obra del Gran Circo Teatro. El resultado de estos cinco trabajos se apreciaría en agosto, junto a una exposición fotográfica que mostraría todo lo ocurrido durante esos tres meses.

Pérez, director de *La Negra Ester*, señaló que "es un proyecto nuestro que aún no está ni avalado ni aprobado, que nosotros presentamos a la Dirección de Cultura de la Secretaría General de Gobierno para que nos apoye, sobre todo en la petición del arriendo de la Estación Mapocho, los meses de mayo, junio, julio y mitad de agosto".

—Ello debido a que el proyecto está pensado para un lugar como la Estación Mapocho, porque hay salas que se pueden habilitar, porque hay lugares increíbles. Tengo entendido además que la CORFO, que es la que administra la Estación Mapocho, tiene problemas presupuestarios. Debe entonces subsanar ese déficit.

—Tal vez nuestro proyecto no es absolutamente rentable en lo económico. Por eso pedimos la ayuda de la Secretaría General de Gobierno, puesto que si estamos seguros que es rentable en lo cultural.

El título provisorio de la idea es *Tres meses de arte, fiesta, trabajo y alegría por el retorno a la democracia*. Durante esos meses, los viernes y sábado se continuaría presentando *La Negra Ester*.

—De lunes a jueves ensayaríamos nuestro nuevo montaje. Los grupos que invitáramos a ensayar, que aún no están definidos, son especialmente aquellos que hemos conocido haciendo teatro callejero, grupos que no han tenido espacio para trabajar durante mucho tiempo. Habrían cuatro salas que nosotros habilitaríamos para que

ellos ensayaran.

En la Estación Mapocho

Al mismo tiempo habrían seis expositores en plástica, dos semanas cada una, quienes ocuparían el hall. Se comprendería pintura, fotografía y artesanía. —Se trata, puesto que nosotros hemos tenido a raíz del éxito de *La Negra Ester* un acceso a un cierto status, de poner ese status, que nos abre muchas puertas, al servicio de artistas que no han tenido acceso a espacios, como nos pasó a nosotros durante mucho tiempo. Nosotros queremos compartir aquellos espacios que se nos abren.

Al mismo tiempo, se invitaría al final de cada mes a un grupo de teatro extranjero, callejeros o de performance.

Vendrían un grupo argentino, uno peruano, y un bailarín de danza teatro hindú.

Además, en junio, en colaboración con el Instituto Chileno Francés, Pérez daría un taller de formación de actores y directores, esencialmente dirigido a jefes de grupo de teatro comunitario, "pero abierto también a todo el mundo".

—¿Cómo surgió la idea de



Andrés Pérez, quien en estos momentos está dedicado a escribir la nueva obra que montará su compañía.

este proyecto? ¿Existe un proyecto más amplio, como la idea de que esto se prolongue en el tiempo como una institución cultural?

—Seguro que sí. En el fondo nos da un poco de timidez, el no atreverse inmediatamente a pedir la Estación Mapocho para que la pasen por tres años. Nos interesa antes que todo, que este recinto quede como un lugar de cultura. Hacer, por ejemplo, una enorme biblioteca donde se archive todo lo que se ha hecho en el arte acá en Chile y del mundo.

"Hay lugares para habilitar allá adentro. Una especie de Centro Pompidou francés, donde el acceso al arte y la cultura sea gratis, con salas de exposición y representaciones.

Y agrega: —Sería maravilloso que el gobierno lo tomara. Pero en menor escala, y siguiendo también el desafío que plantea todo este

qué podemos hacer nosotros. Es evidente que nosotros no podemos decidir que la Estación Mapocho va a ser la nueva Biblioteca Nacional abierta a todo el mundo y mucho más entretenida que la actual. Pero si podemos decir arriendemos la Estación Mapocho, no nos cobren demasiado caro, y nosotros les proponemos un proyecto durante tres meses, en el cual igual se van a mover cosas, igual va a venir gente del extranjero".

Pérez señaló que en caso de que el proyecto no tenga acogida, "seguiremos trabajando solos, como lo hemos hecho siempre. En cierta forma estamos respondiendo a un llamado de participación en la nueva etapa del país".

A mediados de agosto la compañía Gran Circo Teatro viajaría al extranjero, para mostrar *La Negra Ester* y la nueva obra que preparará durante esos tres meses y que Pérez se encuentra

Ambicioso proyecto cultural propone el director de "La negra Ester" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ambicioso proyecto cultural propone el director de "La negra Ester" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile