

Andrés Pérez espera que la Estación Mapocho sea rescatada para el arte

324

Ambicioso proyecto cultural propone el director de "La negra Ester"

Esta semana tendrá una respuesta de la Dirección de Cultura de la Secretaría General de Gobierno, el director teatral Andrés Pérez, en cuanto a un proyecto elaborado por la Compañía *Gran Circo Teatro*. Este consiste en que esa secretaría de gobierno finalice el arriendo de la Estación Mapocho por tres meses, para desarrollar diferentes proyectos culturales "de bienvenida a la democracia".

Los planes son que la compañía de Andrés Pérez administre el recinto, con el fin de habilitar espacios para que ensayan dos grupos de danza y dos de teatro, además de la nueva obra del *Gran Circo Teatro*. El resultado de estos cinco trabajos se apreciará en agosto, junto a una exposición fotográfica que mostraría todo lo ocurrido durante esos tres meses.

Pérez, director de *La Negra Ester*, señaló que "es un proyecto nuestro que aún no está ni avalado ni aprobado, que nosotros presentamos a la Dirección de Cultura de la Secretaría General de Gobierno para que nos apoye, sobre todo en la petición del arriendo de la Estación Mapocho, los meses de mayo, junio, julio y mitad de agosto".

—Ello debido a que el proyecto está pensado para un lugar como la Estación Mapocho, porque hay salas que se pueden habilitar, porque hay lugares inaccesibles que no están siendo utilizados, más que la CORFO, que es la que administra la Estación Mapocho, tiene problemas presupuestarios. Debe entonces subsanar ese déficit.

—Tal vez nuestro proyecto no es absolutamente rentable en lo económico. Por eso pedimos la ayuda de la Secretaría General de Gobierno, puesto que si estamos seguros que es rentable en los culturales.

El título provisorio de la idea es *Tres meses de arte, fiesta, trabajo y alegría por el retorno a la democracia*. Durante esos meses, los viernes y sábado se continuaría presentando *La Negra Ester*.

—De lunes a jueves ensayaríamos nuestro nuevo montaje. Los grupos que invitariamos a ensayar, que aún no están definidos, son especialmente aquellos que hemos conocido haciendo teatro callejero, grupos que no han tenido ocasión para trabajar durante mucho tiempo. Habrían cuatro salas que nosotros habilitaríamos para que

ellos ensayaran.

En la Estación Mapocho

Al mismo tiempo habrían seis exposiciones en plástica, dos emanadas cada una de quienes ocuparía el hall. Se comprendería pintura, fotografía y artesanía.

—Se trata, pienso que nosotros

bemos tenido a raíz del éxito de

La Negra Ester un acceso a un cierto status, de poner ese status,

que nos abre muchas puertas,

al servicio de artistas que no

han tenido acceso a espacios,

como nos pasó a nosotros du-

rante mucho tiempo. Nosotros queremos compartir aquellos es-

pacios o de *performance*.

Vendrían un grupo argentino,

uno peruano, y un bailarín de

danza teatro hindú.

Además, en junio, en colaboración con el Instituto Chileno Francés, Pérez daría un taller de

formación de actores y directo-

res, esencialmente dirigido a jo-

venes de grupo de teatro pobla-

do, "pero abierto también a

todo el mundo".

—¿Cómo surgió la idea de



Andrés Pérez,
quien en estos
momentos
se dedicó
a escribir la
nueva obra que
montará su
compañía.

este proyecto? ¿Existe un pro-
yecto más amplio, como la idea
de que esto se prolongue en el
tiempo como una institución
cultural?

—Seguro que sí. En el fondo no es de poco de timidez, el no
atreverse inmediatamente a pedir
la Estación Mapocho para
que la pase por tres años. Nos
interesa antes que todo, que este
recinto quede como un lugar de
cultura. Hacer, por ejemplo,

una enorme biblioteca donde se
archive todo lo que se ha hecho
en el arte acá en Chile y del
mundo.

—Hay lugares para habilitar
allá adentro. Una especie de

Centro Pompidou francés, don-
de el acceso al arte y la cultura
sea gratis, con salas de exposi-

ción y representaciones.

—Y agrega:

—Sería maravilloso que el go-
bierno lo tomara. Pero en me-
nor escala, y siguiendo también

el desafío que plantea todo este

qué podemos hacer nosotros. Es
evidente que nosotros no podremos
decidir que la Estación Mapocho
va a ser la nueva Biblioteca
Nacional abierta a todo el
mundo. Si mucho se elabore
da que la tome. Pero si podeme-
mos decir arriendemos la Esta-
ción Mapocho, no nos cobren
demasiado caro, y nosotros les
proponemos un proyecto duran-
te tres meses, en el cual igual se
van a mover cosas, igual va a
venir gente del extranjero".

Pérez señaló que en caso de
que el proyecto no tenga acogi-
da, "seguiremos trabajando so-
los, como lo hemos hecho siem-
pre. En cierta forma estamos
respondiendo a un llamado de
participación en la nueva etapa
del país".

A mediados de agosto la com-
pañía *Gran Circo Teatro* viaja-
rá al extranjero, para mostrar
La Negra Ester y la nueva obra
que preparará durante esos tres
meses y que Pérez se encuentra

Ambicioso proyecto cultural propone el director de "La negra Ester" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ambicioso proyecto cultural propone el director de "La negra Ester" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile