

146
000195081

"VIEJOS TIEMPOS". Es el quinto trabajo direccional de Bastián Bodenhöfer y sólo el primero nos satisfizo - "El amante", de Harold Pinter -, justamente porque era el buen debut de un principiante lleno de audacia. Ahora reincide con Pinter, de seguro el autor británico más influyente en los últimos 40 años (al que nuestro medio teatral le ha prestado escasa atención) y con un texto - que data de 1970 - aún más difícil que el anterior. La dramaturgia de Pinter, de extrema complejidad y elaboración, parte de la temática del 'centro del absurdo', la incomunicación, para proponer con maestría el entrecruzamiento de personajes incapaces de relacionarse a través de la palabra hablada, a la que ven no como una posibilidad de entendimiento sino como una trampa. Aquí muestra el reencuentro tras largos años de un matrimonio y una amiga íntima de ella que los visita (fue amante de él). Es en apariencia otra historia sobre un triángulo, pero Pinter hace que las motivaciones de los personajes, sus pasados comunes y el carácter de su actual relación se escamoteen y cambien a cada momento, y terminen por encerrar abismos de enigma y ambigüedad. Este montaje se queda en la superficie del texto y lo presenta como un juego caprichoso y sofisticado, que a poco andar resulta apenas de arbitraria y vistosa artificiosidad, y pronto pierde su efecto. El autor compone sus obras como partituras musicales, es cierto, pero al dirigir a sus actores como instrumentistas Bodenhöfer trivializa la verdad emocional de sus personajes. De los tres ejecutantes, sólo Mabel Farias (la esposa) transmite una vibración y compromiso interior que despierta interés. Las interpretaciones externas se ven agravadas por el hecho de que los actores - dadas las condiciones de la sala Oz - usan micrófonos inalámbricos, lo que distancia cualquier intento serio de proyección dramática. Hay un hermoso diseño escénico (de Pablo Núñez), con un espacio albo y un interesante uso del color en el vestuario para indicar las interrelaciones; aunque de uso excesivo, la música (de Anders Bodenhöfer) también resulta muy atractiva. Pero esos son aportes formales que no afectan la falla sustantiva de la puesta. El teatro 'visual', de moda por estos lados, no da para todo.

"POPOL VUH". En el Libro Sagrado de los indios Quiché de Guatemala - de autor desconocido, data del Siglo XVI -, que contiene el Génesis según los mayas y su corpus mítico, se inspiró este cuarto trabajo del Gran Circo Teatro que dirige Andrés Pérez. Plantando como un espectáculo audiovisual de abigarrado barroquismo, quiere ser también rito colectivo y carnaval o fiesta popular. En las dos horas que dura (más intermedio), conocemos leyendas sobre el origen del hombre y otras referidas a diferentes personajes mitológicos y sobrenaturales que expresan la cosmovisión americana previa a Colón. Hay un despliegue enorme de creatividad y talento, sobre todo en el diseño del vestuario que define a los muchos personajes y en el uso de otros múltiples recursos en maquillaje (cuerpos pintados) y utilería (grandes muñecos, zancos, máscaras, etc.). Pero al variado y rico desfile de formas y colores, le falta una columna vertebral y también síntesis. A un relato sucede otro sin mayor vinculación, los personajes van y vienen, así el interés y comprensión del espectador se vuelven erráticos. Lo que define a la obra es la acumulación hasta el exceso: hay mucho de todo; media hora menos no le vendría mal. La música - componente fundamental - suena a Los Jaibos y a penas neo-folkloricas de antaño, entoces de grandeza y de resonancias ancestrales. Lo peor es que los textos se escuchan por amplificadores, y sobre éstos se 'montan' los actores. Eso distancia la recepción y termina por matar buena parte de la magia y la carga poética. Unida a cierta desprolijidad en la realización, hace recordar también el estilo de los clásicos universitarios o de un ballet folklórico. La dinámica es zigzagante y los hallazgos intermitten, pero el cuadro final - deslumbrante - contiene toda la emoción y el sentido ceremonial que escasea en el resto del espectáculo.



P. Núñez

Popol vuh [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Popol vuh [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

