

"De todas las casonas con parques y estatuas, que iban quedando en el viejo puerto, la de mi colegio con sus patios internos y corredores, sus mansardas y galerías de vidrio, era la más hermosa".

Ya estamos en Valparaíso. Esta vez, en el Valparaíso para niños del último libro publicado por el escritor porteño Manuel Peña Muñoz que en su novela **El mito del pasaje**, recrea también la niñez y el puerto, para los adultos. Ambos libros, del sello editorial Andrés Bello, surgen con poca diferencia. El que hoy comentamos, **María Carlota y Millaqueo** se inscribe, según el juicio editorial, "en el espíritu integracionista del Quinto Centenario del Descubrimiento de América" y es la última publicación, la más actual del autor.

Manuel Peña, hijo de españoles (tan legítimo como el Quinto Centenario), profesor de literatura, ganó el primer concurso de "Mitos, leyendas y tradiciones de la V Región", que patrocinó "El Mercurio" y organiza la Corporación Cultural de la misma región para el gremio de profesores. El certamen debiera ampliarse hacia un sector más vasto, por su proyección y búsqueda de identidad.

Comentario de libros:

"María Carlota y Millaqueo"

Por SARA VIAL

Manuel Peña ganó con honor el año antepasado con su bellísimo cuento **Baltasara, la niña duende del callejón de las hormigas**, que ahora ha tenido la buena idea de incluir en el presente libro para niños que tiene su ambientación en Valparaíso y la V Región.

"Hoy más que nunca, opina el autor, debemos reencontrarnos con nuestras narraciones que circulan por tradición oral, para conocer nuestra identidad cultural y preservarla".

El libro incluye, además del cuento de la niña española y el pequeño indio, el de la niña-duende del callejón de las hormigas, que responde a una fábula de San Felipe que circula entre los cerros de Putaendo, en forma de relato oral.

El tercer relato se llama **Aillavilu**, el niño alado de Rinconada de Silva, también inspirado en la zona sanfelipeña.

Corto es el espacio para abarcar el desarrollo de estos cuentos transfigurados de misterio y revestidos de la plasticidad descriptiva con que el escritor los va coloreando ante la mirada del lector, cautivando como siempre con el detalle y la luz, como en un óleo o a veces, una estufozada acuarela. La leyenda y la historia adquieren una forma alada, como cuando en el mítico callejón de las hormigas, danza el espíritu de la niña-duende.

Este cuento, dedicado a Violeta Adam, "su magia, su voz y su cinta roja", se apodera del hechizo mayor del libro y de ja en el corazón una ráfaga de belleza que no se extingue.

Nos deja también la ilusión de coger un día, en el fondo de una caja que nos estará destinada, esa cintilla roja que nos ale de cualquier modo, a lo invisible.

Particular encanto posee el primer cuento, en que un joven profesor recrea para sus alumnos, en la casona de un colegio del cerro Cordillera, el arribo del Santiaguillo, engarzado a otras deliciosas situaciones. A su vez, **Aillavilu**, el niño alado de Rinconada de Silva, es otro cuento encantador, escenificado en los valles de Putaendo donde no falta la manteguilla de campo, las carnes con queso y el aire colonial que mece bríoños. Y que al finalizar el libro, nos deja en los ojos la imagen del niño-pájaro, "sobrevolando como un ángel los tejados de Rinconada".

Ojalá lo maravilloso siga emergiendo del folclor, la historia, la tradición y cuanto sepa apoyarse en la realidad o el mito afinado en lo nuestro.

la cinta, Volparaíso, 25. IV. 1992 p. 45.

"María Carlota y Millaqueo" [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"María Carlota y Millaqueo" [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)