

Grupo La Carreta propone nuevas iniciativas sobre el personaje cervantino con "Don Quijote, al rescate de su sepulcro".

C00157S38

Quijotada teatral a escena

El grupo teatral La Carreta ha dado una muestra más de su inquietud por romper las formas tradicionales de nuestra escena, con sus "teatralizaciones" de la poesía de Gabriela Mistral, Neruda, García Lorca y el año pasado con "Altazor" y otros poemas de Vicente Huidobro. Ahora agrega a su repertorio una adaptación de "Don Quijote de la Mancha".

Como buen Quijote que es, su director Víctor Soto Rojas ha orientado esta vez sus juegos de teatro hacia el personaje de Cervantes y presenta en la Sala Valero—antes teatro Buñuel— una pieza que llama "Don Quijote, al rescate de su sepulcro". Hermoso título que es muy prometedor para los espectadores, especialmente

para los jóvenes.

La novela de Cervantes y su señor Quijano ha peregrinado por los escenarios desde los lejanos días de la farsa de Lope de Vega contra Cervantes, pero es posible establecer que fue el dramaturgo valenciano Guillén de Castro que con la comedia "Don Quijote de la Mancha" dio comienzo al "teatro quijotil", que en obras deben sobreponer las quinientas, hasta la comedia musical "El hombre de la Mancha".

Víctor Soto, en una adaptación con textos de "Don Quijote" y del libro de Unamuno sobre Don Quijote y Sancho, trata — como lo afirma el título— de ir "al rescate de su sepulcro" con variados mensajes y frases cervantinos y textos de

Unamuno que dan a la presentación un carácter recitativo, discontinuo, que a veces pierde su sentido de fábula novelesca y tragicómica, del todo respetable, y desaparece el "aire" que rodea a Don Quijote, pues por muy maravilloso que sea como símbolo, no es posible en una escenificación simple abstraer al público de la plástica figura de Don Quijote, dibujada y esculpida por miles de artistas del lápiz, del pincel y del mármol.

Parece que esta vez Víctor Soto se perdió en su propia salsa y ese condimento de formas expresionistas, con apoyo de Antonin Artaud y de climas surrealistas que suele usar con buen gusto y talento, no nos muestra al Quijote, cuyo sepulcro de-

bernos rescatar, y nos ofrece una exaltación del quijotismo, algo bastante diferente, pues Don Quijote es una realidad andante. Y el quijotismo lleva a una fantasía de nuestra conducta, pues las acciones nobles y alivas en contra de "Toltonos y malandrines" no suelen tener siempre la misma ética y ensoñación propias de Don Quijote de la Mancha, y, por ejemplo, las reacciones en contra de los misiles que podrían caer sobre nuestras cabezas —según indica el programa— son más bien cosas de Sancho Panza, razonando sobre las realidades implacables del mundo, que de Don Quijote con su "porque sí", llevando los hechos que vive a una interpretación al amparo de su fantasía y de su ética.

No olvide Víctor Soto que Unamuno —cuyos textos usa— nos dice que la locura del caballero era sólo fe la imaginación y no del entendimiento.

El quijotismo, con todas sus nobles intenciones imitativas —que nos propone Víctor Soto—, tiene fuertes razones de pedantería y engreimiento que no posee Don Quijote.

Si bien el trabajo de Soto en ese Quijote "desquijotado", y su conjunto de Jessica Villarroel, Juan Valdivia y Gerardo Badilla con su acentada música y notas de percusión es honesto y digno para todos, la presencia escénica es débil y de extremada sencillez escenográfica y de vestuario. Comprendemos cuántas dificultades afronta una producción en nuestros días, sobre todo cuando en determinadas obras la bellera escénica es fundamental.

Estimamos que esta vez Víctor Soto se equivocó y acaso sin quererlo, nos llamó al quijotismo y olvidó el valor ético y estético de la presencia escénica de la imagen rectora del Hidalgo de la Mancha y la atracción real que ésta tiene para el público como la idea tradicional de El Quijote.

• WILFREDO MAYORGA

Quijotada teatral a escena [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quijotada teatral a escena [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile