

VITNINA LITERARIA:

La noche de enfrente

DE LAS numerosas obras escritas y traducidas por Hernán del Solar en sus casi ochenta y cuatro años que vivió, es ésta la que más quise, pues contiene once relatos muy sugerentes, mágicos y hasta extraños que en conjunto forman algo bastante audaz, inesperado, tierno y lleno de vida, arribando a lo irreal. Al comentar Salvador Reyes este texto, escribió: —"Hay cuadros completos en unas cuantas líneas, descripciones detalladas, dentro de una síntesis perfecta. Esta prosa fluye, chispea, canta; es una cosa viva, saturada de color; es sabia, sin perder nada de su espontaneidad".

Con este comentario concretamente estaría todo dicho respecto de LA NOCHE DE ENFRENTÉ, pero bien podemos agregar algo porque estos cuentos ponen en clara evidencia su intimidad con las técnicas de las letras y, lo que es muy importante, con un lenguaje de gran calidad y riqueza. En ellos hay personajes poéticos más o menos que fantásticos con los que en su narrativa consigue una acertada expresión de ternura, de soledad, transformándose en un mago que mira y sólo con ello, compone apasionantes protagonistas.

Toda esta creatividad le fue reconocida con el Premio Nacional de Literatura en 1968, siendo el primer autor que recibió el aumento a veinte mil escudos pues antes había sido sólo de cinco y, primitivamente, recién instaurado en 1942, de cien pesos.

No podríamos discernir cuál de las narraciones que forman LA NOCHE DE ENFRENTÉ es mejor; son todas hermosas y quizás sí la que más ha impactado a la crítica, sea "Rododendro" pues descuella en muchas antologías como una de las máximas por la dulzura con que está concebida y por la vigorosa fantasía que expone. Enumerando otras, digamos que "Pata de palo" dispone

(DE HERNÁN DEL SOLAR)

de un capitán que refiere historias que no figuran en libros; en "Bombo", la alegría no conoce las palabras negras; "Genealogía" es tierna y amorosa, aunque algo amarga; "La noche de enfrente", que le da el título al volumen, trata de difuntos que vienen del Más Allá; en "El minotauro" apreciamos que Alejandro, el eterno soñador que no entendía a Isabel, su esposa, imagina verlo y por pensar que es posible lo improbable, también raciocina que es probable lo imposible, y fue a buscarlo; en fin, "Bicéfalo" está muy bien desarrollado, a pesar de lo turbador de la trama pero lleva bastante suspenso.

Fallecido Del Solar en enero de 1985, Lafourcade hizo de él una bella epifonía en El Mercurio de algunos días después. A pesar de su extensa fertilidad, que alcanzó más de cuarenta y cinco libros, en su mayoría de leyendas infantiles, únicamente recibió el Nacional, galardón que ya era suficiente para su prestigio y el Premio Camilo Henríquez, otorgado por la Sociedad de Escritores de Chile a los mejores artículos de índole literaria aparecidos en la prensa, ya que fue periodista en Zig Zag; en compañía de Salvador Reyes, Luis Enrique Délano y otros, fundó la revista Letras, constituyéndose todos en el grupo que alguien llamó "de los imaginistas". Fue profesor de Ereña, Zig Zag y Hoy, profesor de Redacción y Estilo en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, trabajó en los diarios El Debate, La Nación y El Mercurio de Santiago y como analista, destacó por su opinión directa, informativa, estimulante y serena que propendía al descubrimiento de nuevos valores nacionales así como a la reconsideración justa de los intelectuales del pasado.

APIR

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La noche de enfrente [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile