

Son testigos Los Cedros

1950

Victoria Sfeir Giacaman, es una figura de honda significación en el movimiento literario regional y nacional, su nombre aparece ligado a revistas literarias, periódicos, certámenes, antologías y sobre todo, a la sociedad literaria.

"Son testigos los cedros", segundo volumen de su constante quehacer y que naturalmente merece especial atención, su presencia en nuestra literatura es un caso interesante por su originalidad.

En cada poema se va adivinando la agonía, el sufrimiento por traducirnos en sentidos versos la esencia de sus angustias, las ansias de soledad, la razón de la existencia "Por el don de la paz":

"El odio fratricida los domina; por ellos, te lo ruego, ten piedad. / Sólo tú, mi Señor omnipotente, / esta guerra sin fin puedes frenar..."

La bruma que se esparce sobre las realidades existentes en el país de sus ancestros (Libano), crea otro mundo desconocido para muchos y que el espíritu de la poetisa aprehende, como captando las sensaciones o los sentimientos, es decir, esa solemne melancolía que despierta en el alma sensible la noche oscura. "Seré" es la proyección del "yo doliente" en la poetisa:

"Seré/una madre tímida en el viento / Madre seré de introvertido aroma / Han negado la savia/a mi elocuencia / Seré/la madre trémula de un grito / Es mi sueño

cadena y hojarasca / Nací madre / Tú fuiste mi promesa / Y camina la vida/sin palabras".

Por todo esto llama la atención la personalidad de Victoria Sfeir Giacaman, que afirma que la historia, la literatura, las bellas artes, ofrecen sus inmensos tesoros: a todo puede elevarse la inteligencia femenina, que no cede en viveza y penetración a la del hombre. A ello se debe también que causara impresión, grata a algunos, penosa a otros, la aparición de "Son testigos los cedros", en que su sensibilidad se pone al servicio de un sentimiento de color colectivo, concordante con la afinidad de esta generación por los temas históricos y políticos.

"Gemayel ha caído.../lo murmuran los vientos / El destino tres veces/ha dictado silencio... / "Gemayel ha caído.../son testigos los cedros / La pasión de su raza/es antorcha en el tiempo".

El equilibrio estilístico, la difícil adecuación de la expresión a la idea y el sentimiento define su estilo. Y no es pose literaria o tributo a la nada, sino una aptitud de comprensión que fluye espontáneamente de su espíritu siempre atento a lo triste y excelente de la vida.

1957

Luis E. Aguilera
Sociedad de Escritores de Chile Filial
IV Región

81 Regional, Coquimbo, 28-XI-1989 p. 2.

4446973

802 541 000

Son testigos los cedros [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Son testigos los cedros [artículo] Luis E. Aguilera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile