

Cantares de un río

Por Marino Muñoz Lagos



Nunca se imaginó el bardo chileno José Antonio Soffia que junto a su vasta producción lírica se iba a destacar hacia la posteridad un poema suyo convertido en canción. Es lo que ha ocurrido con su poesía "Las dos hermanas", que lleva como subtítulo "Recuerdo del Magdalena", que es el nombre de un río que atraviesa una zona colombiana. Observando desde la ribera, el poeta compone una suerte de ensoñación, a base de las dos hermanas a que alude el poema. Y de uno de sus fragmentos -formado por varias estrofas- nació la canción "Río, río", cuya popularidad nadie discute.

"Las dos hermanas" debió ser escrito durante el tiempo en el cual José Antonio Soffia fue ministro diplomático en Colombia, en los inicios de la década del ochenta del siglo pasado. Por lo tanto, tiene una vigencia de más de cien años, que habla bien claramente del señorío de sus versos, muchos de ellos aprendidos de memoria en las antiguas escuelas primarias. Como los melancólicos añoros del río colombiano, donde el poeta construye su leyenda:

"Sentados en rústico tronco
junto a la pobre cabaña,
quedéme absorto en extraña,
profunda contemplación.

Del río el murmullo roncó
y el vago sonar del viento
le hablaban con triste acento,
de algo raro al corazón..."

José Antonio Soffia nació en Santiago el 22 de septiembre de 1843. Sus estudios los realizó en el colegio de los Sagrados Corazones de Valparaíso y más tarde en el Instituto Nacional de Santiago. Ingresó a la Universidad de Chile con el propósito de titularse de abogado, pero no logró recibirse. Mientras tanto, fue tentado por el periodismo y a contar de 1860 comenzó a publicar en diversos medios de la época co-

mo "La Voz de Chile", "El Correo Literario", "La Revista Ilustrada" y "La Estrella de Chile".

A la par que colaboraba en periódicos y revistas empezó a escribir sus primeras poesías, entre las que sobresalen "Las cartas de mi madre", que le dieron justo prestigio antes de cumplir los treinta años de edad. Por entonces, trabajó en la Biblioteca Nacional, la Intendencia de Aconcagua y el Ministerio del Interior. Entró a la diplomacia en 1881, como ministro en Colombia, muriendo en Bogotá el 11 de marzo de 1886.

El crítico literario chileno Raúl Silva Castro dice de él: "hombre delicado y fino, inclinado al amor y a la amistad, condescendiente y amable, hizose religión del cumplimiento del deber y llamó con frecuencia a sus semejantes al culto de las virtudes. Sólo excepcionalmente imprimió los versos satíricos, ya que su vena es más bien seria, melancólica, inspirada ante todo en la contemplación de la naturaleza, en el amor a Dios y en la reverencia por las probaciones que éste reserva a sus criaturas".

José Antonio Soffia tiene una numerosa obra dispersa, tanto en Chile como en Colombia, país que le brindó su hospitalidad y que después lo contó entre los suyos por su notable contribución cultural, donde sobresalen una selección de romances publicada en el primer centenario del nacimiento de Simón Bolívar y la edición de la antología "Victor Hugo en América" que escribió con la colaboración de José María Rivas Groot.

Además de algunas traducciones de grandes poetas clásicos, José Antonio Soffia editó varios títulos poéticos, entre los que son estimables "Poesías líricas", "Hojas de otoño" y "Poemas y poesías", este último aparecido en Londres, y que lo acreditan como uno de los valores chilenos de su tiempo.

La Prensa Austral, Punta Arenas, 20-IV-1989 p. 3.

57769000

Cantares de un río [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantares de un río [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile