

Arte y Cultura

Crítica literaria.-

El rostro de una nueva novela

"Natalia y el loco del paraguas", Sergio Saldaes Báez, 1987, Trombo Azul, Valparaíso, 91 páginas.

La norma ética que, con mayor prontitud adquirimos, tal vez debido a su profusa difusión, es el hecho de que "el crimen no paga". Por cierto, tal norma es frecuentemente olvidada por aquellos aficionados al "dinero fácil"; sin embargo, quienes padecen de semejante enfermedad a la memoria son restablecidos, al instante, por personas que no son precisamente doctores. Asimismo, en el ámbito literario deberíamos exigir el respeto a una "norma artística", ésta es, abandonar la tentación por el "escrito fácil", la calidad subyugada por una mal comprendida originalidad, y de esta manera construir nuevamente sobre cimientos de auténtica magnitud. Es indudable que la situación antes mencionada refleja el principal defecto de las últimas generaciones. ¿Estaremos acaso frente a una crisis generacional?

La característica más interesante de "Natalia y el loco del paraguas" es su modo narrativo. A pesar que no lo utiliza en la totalidad de la obra, este recurso se pone en marcha para expresar la imagen del dictado del pensamiento, ajeno a toda ordenación formal; por esta misma razón la "escritura automática" se presenta inconexa, asintáctica, contradictoria en la yuxtaposición de sus elementos para configurar lo que en teoría llamamos "automatismo síquico":

"...mmm a esa vieja parece que la vi el otro día pelando a la mireyita claro esa misma es vieja peladora debería venir la mireyita yo creo que va a venir ahí viene don julio con tal de que no se le ocurra cobrarme ahora lo que le debo bueno total ya me estoy cansando de ver...(fragmento de Natalia y el loco del paraguas).

Se observa en esta obra un tipo de narración en el que la historia relatada y el relator se funden entre sí desapareciendo y confundiéndose uno con el otro, de tal modo que el primero reacciona sobre el segundo y viceversa. Las motivaciones del autor para escribir en semejante estilo no puede ser otro que manifestar la interioridad humana más allá de los niveles estrictamente racionales, y así ahondar en las oscuras aguas del inconsciente, enredarse entre las complejas redes de lo irracional.

Debemos enfatizar un rasgo propio de toda buena literatura, esto es, su lenguaje. La lengua posee una particular naturaleza metafórica y por lo tanto se encuentra en función de concretar la belleza, la magia, lo maravilloso del mundo ficticio creado por el artista. Por lo mismo, Sergio Saldaes Báez requiere de ingeniosidad en los términos empleados para su obra, autenticidad en sus diálogos, riqueza de ideas, una ordenación inteligente en la estructura de su creación literaria, en fin.. trabajo, trabajo y más trabajo.

Creemos que superará los obstáculos gracias a su talento.

La nueva generación no puede desperdiciar la oportunidad que el tiempo le ha concedido, muy por el contrario, debe impregnarse de arte y realidad, realidad de su "tiempo". Así, con honestidad y por sobre todo laboriosidad, entregará lo mejor de sí al noble quehacer literario y cultural.

Mario Tomás Schilling F.

000182749

El rostro de una nueva novela [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rostro de una nueva novela [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile