

DIRECTOR: Daniel Ortiz Alfaro.

SUB-DIRECTORA: Cecilia Rodríguez Romero.
GERENTE GENERAL: Fernando Condero Acuña.
REPRESENTANTE LEGAL: Hugo Escobar Aluiz

editado e impreso por Sociedad Impresora y Periodística ALNOR LTDA.
te. 798 Fono: Director y Crónica 220946 - Gerencia y Publicidad 220947
Fundado el 15 de mayo de 1989.

El Centro, Talca



REENCUENTRO CON LA NIÑEZ EN LIBRERÍAS DE VIEJO...

Orlando Gutiérrez Salinas

Ir a Santiago y no visitar las librerías de viejo ¡es como nada!

Asomar el rostro por la Plaza de Armas, en donde venden sus obras prosaicos pintores y escritores, es más que indispensable, es contagioso. Constituyen un remedo en pañales de los boulevares parisinos.

Pero volvamos a la realidad.

Nunca imaginamos que en una vieja librería de Alameda con Arturo Prat, nos íbamos a encontrar a boca de jarro con las obras de quien fuera nuestro profesor en la Escuela Superior de Hombres Nº 1, de Linares: Carlos Sepúlveda Leyton.

El maestro provinciano, era un hombre fornido, de larga cabellera, con una naciente calvicie, que acentuaba la personalidad del incorregible bohemio.

Una desordenada humita negra abrazaba desesperadamente el cuello de la raída camisa. La típica vestimenta como aporte a la cultura.

Eran los años en que las calles se inundaban con el nombre de Pedro Aguirre Cerda y la miseria caminaba en silencio para no exasperar a la riqueza.

De Carlos Sepúlveda Leyton, sabíamos que era poeta, que editaba un diario a tipografía y escribía sus obras cuando podía robarle algunas horas a la noche...

Periodismo y bohemia, aparecían diagramados como una armonía de la época en la vida de los diarios. De allí estaba arrancado este personaje de novela.

En el submundo de la imprenta, con viejas ro-

tativas y la tipografía a cuestras, Carlos Sepúlveda Leyton, edita tres obras fundamentales y las únicas en su corta vida: "Hijuna", "Camarada" y "La Fábrica".

Demás estaría explicar los fundamentos de sus documentos sociales, con los cuales nos tropezamos hace más de treinta años en las librerías de viejo metropolitanas.

No hace muchos años la Universidad de Chile, lo saca del olvido, rindiéndole un homenaje a los veinticinco años de su muerte.

La ciudad de Linares lo recuerda como un hombre sencillo, que recorría sus empedradas calles buscando inspiración. Con igual parsimonia y personalidad, frecuentaba los centros culturales y los bares de la calle Delicias...

Al día siguiente, estaba frente a sus alumnos, debatiendo con ellos sobre las tareas pendientes, del futuro que se abría para la niñez y orientándolos por ese camino lleno de ternura que es la poesía. Pablo y Gabriela, ya se acercaban a la fama.

Carlos Sepúlveda Leyton, dejó varios ejemplos muy notables: haber sido un destacado escritor, contribuir con fuerza al nacimiento del periodismo linarense, cimentar la unidad y amistad entre los escritores y haber educado a tres generaciones de hijos de Linares.

Por allí, en las inquietantes páginas de sus obras, está reclamando atención para la miseria y justicia consecuente e imparcial para aquellos que nada tienen y mucho necesitan.

Fue un maestro y escritor a la medida del tiempo, con un pensamiento vigente para todas las generaciones.

Reencuentro con la niñez en librerías de viejo -- [artículo]

Orlando Gutiérrez Salinas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez Salinas, Orlando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reencuentro con la niñez en librerías de viejo -- [artículo] Orlando Gutiérrez Salinas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile