

000183483

asj 8094

SILENDRA, CICLO CUENTÍSTICO

Gabriela Mora

Rutgers University
New Brunswick
New Jersey, U.S.A.

Las discusiones en torno a las definiciones de género literario continúan muy activas, pero la diversidad de las aproximaciones no ha aclarado mucho el panorama. Si, hay consenso en estimar la noción de género como valiosa herramienta heurística puesto que da al autor y al lector un marco de referencia, lo sitúa en un espacio más o menos conocido. He discutido en otro lugar las variadas definiciones del cuento, y las controversias existentes, sobre todo cuando se lo compara con la novela¹. Asumiendo pues, un conocimiento básico de lo que se representa cuando se habla de esta especie narrativa, me propongo examinar un tipo de colección de cuentos cuyas obvias características ha creado la etiqueta a que alude nuestro título.

Silendra, el valioso libro de Elizabeth Subercaseaux, se anuncia en la carátula como "cuentos", pero su lectura deja la impresión de novela, o de un texto diferente a un puñado de relatos heterogéneos reunidos bajo un solo título. Sin entrar en análisis profundos, cualquier lector puede intuir que hay una relación que une las diversas secciones de la obra. Exploraremos aquí esas relaciones para mostrar que *Silendra* puede ilustrar muy bien los rasgos que singularizan lo que en inglés se llama "short story cycle", especie genérica ampliamente estudiada hoy. El tema, los motivos comunes, el escenario semejante, los personajes que reaparecen en las diferentes historias, aparta el libro de las categorías canónicas más establecidas, por lo que la de ciclo cuentístico parece convenirle mejor.

La noción teórica de ciclo cuentístico fue formulada por Forrest Ingram en 1971, aunque la idea de que ciertas colecciones de relatos forman un conjunto de partes relacionadas había sido observada desde antes. En el ámbito anglosajón se da por sentada la existencia de este 'género' teorizado por Ingram, como lo demuestran los estudios de Garland Mann, Shaw y Lohofer². En lengua española, Darío

¹En mi libro *En torno al cuento de la teoría general y de poética en Hispanoamérica* (Madrid: Poesía Turanzas, 1985) me extiendo sobre problemas del género y diversas definiciones del cuento. Las explicaciones que allí doy sobre algunos términos de la narrativa, explican por qué aquí uso indistintamente cuento y relato, y pongo mayúscula a Historia, para distinguirla de la 'historia' o 'fábula' de los cuentos.

²Forrest, L. Ingram, *Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century: Studies in a Literary Genre*, The Hague, Paris: Mouton, 1971; Susan Garland Mann, *The Short Story Cycle: A Genre Companion and Reference Guide*, New York/London: Greenwood Press, 1980; Valerie Shaw, *The Short Story: a Critical Introduction*, London: Longman, 1983; Susan Lohofer y Jo Elyn Clardy eds., *Short Story Theory at a Crossroads*, Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1989. En esta última colección

"Silendra" ciclo cuentístico [artículo] Gabriela Mora.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mora, Gabriela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Silendra" ciclo cuentístico [artículo] Gabriela Mora.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile