



FERNANDO DE TORO:

La semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*

Por
SERGIO PEREIRA POZA

Fernando de Toro, joven investigador chileno, Doctor en Literatura y profesor de la Universidad de Carleton, Ottawa, Canadá, acaba de publicar en Buenos Aires *La semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena* con un prefacio de Marco de Marinis de la Universidad de Bologna y una introducción del autor. Este es el tercer libro de De Toro. Los anteriores aparecieron, uno, en Canadá (*Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*), publicado por la Girol Books en 1984 y, otro, en Alemania (*Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo*), editado por Klaus Dieter Vervuert Verlag en 1985. Además, ha hecho traducciones de importantes obras sobre teatro como es el caso del *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología* de Patrice Pavis y *El director y la escena* de Edward Braun. En la actualidad, realiza un

proyecto colectivo de *Historia del teatro latinoamericano contemporáneo* con el patrocinio del Consejo de Investigación de Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá.

Semiótica del teatro se ubica dentro de los aportes más recientes a la constitución de una semiótica teatral. Este trabajo tiene el mérito de plantear los grandes temas que atañen al fenómeno teatral y proponer soluciones a los problemas que, por siglos, ha presentado el estudio de la dramática en la cultura occidental. La posición del teórico chileno es coincidente con la que, desde la década del setenta, han sustentado en Europa otros estudiosos como Anne Ubersfeld, Patrice Pavis, Marco de Marinis, Franco Ruffini, Alessandro Serpieri, Keir Elam, André Helbo. Todos ellos abogan por desarrollar una línea de análisis semiótico del teatro que integra en una sola perspectiva descriptiva sistemas significantes que operan ya como práctica literaria, ya como práctica escénica. La segunda parte del epígrafe del libro de De Toro —Del texto a la puesta en escena—

*Fernando de Toro, *La semiótica del teatro, del texto a la puesta en escena*. Editorial Galerna, Buenos Aires, 1987. 215 págs.

Fernando de Toro, "La semiótica del teatro" [artículo] Sergio Pereira Poza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pereira Poza, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando de Toro, "La semiótica del teatro" [artículo] Sergio Pereira Poza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile