



(AAM 7019)

000194086

LA EPOCA, Sábado 26 de septiembre de 1992 **35**

CRITICA DE TEATRO

Confesiones o historias a la vuelta de la esquina

EDUARDO GUERRERO *del Río.*

De Cristián Uribe. Compañía de Teatro "Dicolomías". Con: Macarena Prieta, Natacha Cataldo, Giorgio Belmar, Cristián Chaparro. Dirección: Cristián Uribe. Música: Pablo Ulloa. Iluminación: Dago-
berto Fuentes. Sala El Conventillo.

Siempre es alentadora la aparición de un nuevo grupo o compañía de teatro, sobre todo si éste se conforma por gente joven dispuesta a indagar en las múltiples posibilidades escénicas, con todas las posibles equivocaciones o errores comunes a experiencias iniciales. Por esto mismo, valoro mucho más el riesgo de este montaje de *Confesiones o historias a la vuelta de la esquina* que algunas producciones —también efectuadas por jóvenes actores— que han nacido con el signo de la vejez a cuestas.

Esta segunda obra de Cristián Uribe tiene un carácter fragmentario, donde cada uno de los personajes que "confiesan" su historia (una confesión más con el gesto y el silencio que con el lenguaje dramático) evidencian una cierta marginalidad, además de una dependencia psicológica que los hace ser especies de marionetas de carnisel. Los engloba el enfoque testimonial y, más que nada, la

ceso creativo: a manera de ejemplo, son demasiado notorias —en el ámbito actoral las "imitaciones" que se realizan de actuaciones de Paulina Urrutia y Rodrigo Pérez, específicamente de la última obra que presentaron este año en Santiago (*Historia de la sangre*).

Cada una de las cuatro confesiones o historias es asumida por los actores desde su óptica particular, más que desde una concepción colectiva del espectáculo. Se perciben fuertes vivencias, dolorosos sentimientos de desamparo, ausencias de afectividad. Por eso como aspecto positivo, la dirección de Uribe ha permitido a los actores que libremente busquen el gesto o el movimiento que sintetice en mejor forma su discurso dramático. En todo caso, se corre el riesgo de la dispersión, de la reiteración sin sentido, de la búsqueda exploratoria por la búsqueda misma, en un preciosísimo falta de concreción escénica.

Dentro de la significación que adquieren los diversos lenguajes involucrados en la puesta, hay que resaltar la preponderancia de la música, apoyando en todo momento estas confesiones "cotidianas" con su capacidad de en-

Confesiones o historias a la vuelta de la esquina [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Confesiones o historias a la vuelta de la esquina [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile