

AAK4512.

Digna Tapia. *Los muertos hablan como yo*. Santiago, Cuarto Propio, 1992. 206 p.

Se corrobora lo cierto de aquel escritor irlandés que, quizá por analogía con la propia vida, negó por inversión el aserto aristotélico: es la naturaleza la que imita al arte. La literatura da el trazo fundacional de la realidad. En ese plano —que es acto de simulación— se constituye un nuevo texto posible: «Mu-

chos años después, frente al bloque de hielo, el lector advertido habla de recordar el día en que leyó *Cien años de soledad*».

Otro ejercicio en que el discurso literario es enunciación de la memoria. Situar-se ante aquellos que fueron en la infancia (los padres, los hermanos), para que del contraste surjan los rasgos de la propia identidad. Esa aventura plenamente individual, sin soportes, sin áreas de sustentación. Allí se configura el relato.

Todo movimiento en esa dirección —como lo es la escritura de Kafka en el *plus dolor*— es un ajuste de cuentas con los padres, con la escala de los deberes. Erguirse, en la casi compulsiva necesidad de hacerse visible ante la autoridad. Representarse sujeto. En movimientos paralelos es lo no resuelto aún, pero también lo táctil sobre cada abalorio: paso a paso, se acaba volviendo al primero y se cierra el ciclo. Tras él, ya nada será como antes. El fin de la historia es la

Los muertos
hablan como yo

Digna Tapia



Próxima Antología N° 65 24.4.92 p. 34.

Digna Tapia "Los muertos hablan como yo" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Digna Tapia "Los muertos hablan como yo" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile