

Limpon siete

Vol II. 1992

p. 241

Los muertos
hablan como yo
Digna Tapia



Los muertos hablan como yo
Digna Tapia, Ed. Cuarto Pro-
pio, 1992.

Difícil punto de partida elige Digna Tapia: la memoria en los umbrales de la muerte. Recordar, en este libro, no es evocar pasivamente: es exorcizar, levantar fantasmas e increparlos. El pasado de la protagonista está permanentemente atravesado por la nostalgia y la rabia. Nostalgia por los lugares, olores y plantas; la rabia se reserva a los sentimientos, ese no saber amar con un gesto a tiem-

po, marca las relaciones de los personajes de esta casa fantasma: «Y navegan también las magnolias y el: «adiós, dígame adiós con alegría». Y ahí van las palabras y los adioses que no dijimos y las manos que no apretamos y las sonrisas que escondimos. «Ahí». Ese «ahí», es la obsesión del narrador, ese imposible volver a lo mismo y rehacer, humanizar el pasado. Nada «sucumbe en este lago siniestro que desagua mi memoria», el pasado está lejos, ahora puedo volver y mirar con ojos de mujer mi historia. La impotencia de la protagonista se resuelve en la escritura; el mirar y reinventar son el instrumento eficaz para sanar las incomprensiones. El poder de invocación atraen al lector, la atmósfera se recrea, se respira la tensión entre paisajes y los seres que lo habitan.

Isabel Larraín

SONIA GUBALNIK
Recuento

Recuento de la mujer gusa-
no

Los muertos hablan como yo [artículo] Isabel Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los muertos hablan como yo [artículo] Isabel Larraín. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile