

"El ABC de la Conservación" llega a salvar nuestro patrimonio artístico

Johanna Theile, restauradora del Museo Histórico de Chile, escribió un libro de gran utilidad para proteger las obras de arte.

¿Cuántos crímenes se han cometido contra obras de arte por no saber cómo tratarlas? ¿Cuántas pinturas se han muerto por tenerlas mucho rato al sol o en lugares húmedos? ¿Está protegiendo bien sus fotografías, porcelanas, gobelinos y libros?

Johanna Theile Bruhms sabe que la ignorancia en esa materia es alarmante. Por eso, preocupada por el inmenso deterioro que día a día sufren obras de gran valor histórico, escribió "El ABC de la Conservación", una guía práctica para el mantenimiento y restauración de objetos y obras de arte.

Restauradora en el Museo Histórico de Chile, Johanna Theile —suiza, nacida en Chile— es profesora de conservación. "Hago clases en Santiago y provincia. La gente toma apuntes, pero no hay un libro que los oriente, que los guíe. Por eso quise hacer un libro de apoyo para la restauración y de gran importancia para cuidar el patrimonio nacional".

En su libro, Johanna explica cómo montar un cuadro, poner un jarrón, dónde ubicar una cerámica o una estatua, cosas prácticas.

—¿Su libro está dirigido a los profesionales?

—A ellos les servirá de apoyo, pero está más bien dirigido a los dueños de casa, a los particulares, porque sé que muchos de ellos tienen cosas muy interesantes que deben protegerse. Aquí, al museo, me llegan piezas pegadas con neopren y sabemos que lo mejor es hacerlo con Uhu. En el fondo estamos tratando de ayudar a que la gente tenga un criterio más amplio.

Estudió en Europa y aunque volvió a Chile en 1980, no se le nota acento extranjero. Recuerda: "Mi papá era escritor, hacía la revista «Humboldt». Viajábamos mucho. Conocí las grandes obras en los principales museos



El texto tiene 178 páginas y dibujos explicativos.

Europeos y siempre estuve ligada a la cultura".

—¿Cómo están conservadas nuestras obras en los museos y galerías de arte?

—En los museos las cosas están bien conservadas y si no están óptimas es porque no hay mayor financiamiento. Pero hay conciencia. En materia de conservación resalta el Museo Precolombino, es el mejor. El nuestro, el Histórico, está bien, al igual que el de Bellas Artes, donde se han dado buenos pasos para mejorar la conservación. El ideal en provincia sería que hubiese más personal especializado. En las galerías de arte, en general, están bien tratadas las obras. Claro que en algunas he visto que abusan de la luz. Los galeristas explican que es porque no están mucho tiempo expuestas. Sería bueno que en las galerías no dejaran fumar y, por sobre todo, que no sirvieran cocteles

frente a las obras. En el Instituto Cultural de Las Condes el cóctel se sirve en el patio, eso es bueno.

—¿Qué es lo más importante que debe saber el público en esta materia?

—Lo mejor de todo es prever, porque la conservación es mucho más importante que la restauración.

Esta satisfecha por haber logrado un museo ideal en su profesión: el de Frutillar. "Fue lo mejor. Yo elegí el lugar, los materiales a usar, las ventanas..., en fin, todo estuvo en nuestras manos, así que las cosas salieron como las queríamos".

El libro, de 178 páginas con fotografías y dibujos explicativos, lo escribió, curiosamente, primero en alemán y después lo pasó al castellano. "Es que yo escribo y hablo en alemán. Publico artículos en revistas alemanas e inglesas..., aunque también he publicado en «El Mercurio». En esta tarea de escribir el ABC correctamente en español me ayudó el escritor chileno Diego Muñoz Valenzuela".

—¿Está satisfecha con lo que hace?

—Internamente, sí. Uno trabaja por amor a las cosas. Me fascina esta torre que tengo en el Museo (es una pieza amplia a la que se llega por una estrecha escalera metálica de caracol). Yo podría trabajar perfectamente como secretaria bilingüe, ganaría más plata, pero me pegaría un tiro, porque no me gusta.

Un libro útil es este de Arrayán Editores. Gracias a él, y a la experiencia que entrega Johanna Theile, los lectores —como dice en el prólogo Gael de Guichen— podrán trabajar mejor en la salvaguarda de las colecciones públicas y privadas y delimitarán mejor el desafío que se ha puesto a nuestra generación: "transmitir a las generaciones futuras un patrimonio del que nosotros no somos más que depositarios".

"El abc de la conservación" llega a salvar nuestro patrimonio artístico [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Theile Bruhms, Johanna María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El abc de la conservación" llega a salvar nuestro patrimonio artístico [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa