



Fichero Bibliográfico

88L4350

POEMARES, poemario de Julio Piñones. Editorial Rosales Hnos. La Serena. 68 pp. 1991.

Libro que evoca la tristeza de una etapa sensible de la historia de Chile, idea que se insinúa desde el epígrafe, a través del pensamiento nerudiano: "...comprendí que a mi pueblo no le permitieran la vida y le negaran la sepultura". ("La injusticia", de SUMARIO).

Dentro de esa línea se enmarca esta odisea de sufrimientos, en la cual el leit motiv es la angustia y el dolor.

Julio Piñones, profesor de la Universidad de La Serena, escribió hace nueve años, su primer poemario, "Andaduras". De ese libro, que recoge sus experiencias culturales y viajeras, anotamos, entonces, en el diario "El Sur" de Concepción (25-3-82), que "nada escapa a su ojo avizor, ni siquiera aquellos rasgos que pudieran afectar cultural o socialmente sus multifacéticas vivencias urbanas".

Aquella capacidad de observar, pensar, razonar, sentir, interpretar, la utiliza ahora el poeta, para apreciar lo ocurrido en dieciséis años de duro enfrentamiento, etapa que él fue fortificando cada día con su canto y su versificación, nunca satisfechos. De ese esfuerzo, surgieron las pugnas, como él mismo lo dice, "entre lo convulsionado

y lo armónico; entre lo inconsciente y lo consciente; entre la lucidez y la locura; entre lo superior y lo abyecto".

Así se plantea, sobre la base de una realidad objetiva, apoyada en una bibliografía que no admite reparos, un primer momento para los "Poemas del mal decir", con todo su drama y su dolor, para desembocar, en una segunda instancia, a través de sus "voces de esperanza", en "Poemares", manifestación cierta de su confianza en cuanto viene y sobreviene:

"Y seguiremos contándote, esperanza/
seguiremos valorándote/ expresándote
nuestra pasión/ por un mundo nuevo,
diferente/ sin tiranos/ sin millones
de pobres esperando".

Libro escrito y editado en provincia; dedicado al artista, profesor y mártir, Jorge Peña Han; diseñado y diagramado con originalidad y buen gusto; ilustrado con maestría, desde la portada, con una imponente araucaria, por la esposa del poeta, Ruby Díaz; escrito con un lenguaje sorpresivo, que de repente contra o abrevia.

Toda una estructura, expresada ante el mundo lector, con valentía y desenfado, mediante un lenguaje sin eufemismos ni obsequiosas cortesías. Sólo la verdad que irrumpe, pidiendo el reencuentro y reclamando la gracia de la justicia y el don imponderable de la libertad.

Por Prof. Carlos René Ibacache

La Discusión, Chillán, 30-VIII-1991 p. 2. 000189405

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile