

000/99489

( 1870753 )

La Estrella del Sur, 3-IV-1993 p.7.

# Información

RESERVADA



## Con Sahumerio, actriz gana la eternidad

Sorpresa grata nos ha dado la atriz Malucha Pinto (recuerda la simpática gordita que actuaba junto a Gonzalo Robles y Coca Guazzini en la TV?), al publicar un hermoso libro de poemas con el "taquillero" título de "Sahumerio" (Ed. Anibal Pinto, Concepción, 41 pp., 1992). El texto viene en un sobre, atado con una cinta celeste, con una portada con la imagen de la Virgen vencedora de la serpiente, al igual como se presentan en el comercio los sobres brasileños de "sahumerios" para todos los males. En Malucha, hay una seria formación ocultista que trasciende en sus declaraciones, entre poéticas y visionarias. Con sentido de la reencarnación, nos confi-

dencia en la solapa del texto "recorri los templos de Creta, en la era de la diosa como su sacerdotisa. Traicioné a las mujeres por la pasión de un bárbaro". Más adelante, agrega: "Me gano la vida haciendo reír al público con chascarros y personajes: me gusta. Sueño con otras cosas: escribir, por ejemplo. Tener una hijita que se llame Milagros. Soy del bando de los conejos, estoy agradecida de estar viva, incluso en este mundo que me toca vivir".

En sus "agradecimientos", comienza por "Gracias A Ti, Padre y Madre de los Cielos". Sigue su familia, "a mis dos niños que no vinieron", a Alejita (la niña que perdió), "¡te amo!". También a su amado hijo, el primero, Cristóbal", "me revelaste el amor y el misterio del silencio".

"A Delfina, por el Joaco" (le presentó al que es su marido); a sus amigos la Coca, Gonzalo y el Mauri".

Un anteproyecto íntimo, simpático y emotivo.

El prólogo ya anuncia una poesía sugerente, graciosa, delicada: "Escribo desde que llegaron los ángeles a mi vida. Escribo porque me duele un dedo tilín. Ay que me duele el otro tolón. Ay que me duele el alma tilín, el alma y el corazón".

Su poema "Oración" conjuga elementos de sugestión religiosa, amalgamada con un simbolismo mágico. Con elementalidad, elige aspectos puntuales de lo cotidiano, de los rincones bajos y angustiosos de la vida, pero que al evocarlos, adquieren calidad de poesía. Así ocurre en "Oración":

"Descendí a los infiernos y- al tercer día resucité entre los vivos.- Fui montaña- fui águila- me arremangué la blanca pollera.- Entonces- recién entonces- balanceándose en un beso- pude ver los ojos de María- la niña mongólica del conventillo- la escondida entre ropa colgada.- Sus ojos quedaron tatuados en mi muslo- como señal del amor en mi herida a punto de cerrar.- Bendita quedo en el nombre del agua y la vida- El martes ella ascendió a los cielos y- hoy se sienta a la diestra del espíritu santo.- Desde ahí me mira todos los días".

Un bello libro que no es un capricho de actriz, sino poesía. (C.S.)

Con sahumerio, actriz gana la eternidad [artículo] C. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. S

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Con sahumero, actriz gana la eternidad [artículo] C. S. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile