



Conversaciones con la poesía chilena

En las seis extensas entrevistas que constituyen su último libro (Conversaciones con la poesía chilena, Pehuén Editores), el periodista Juan Andrés Piña deja hablar sobre la página a seis de los más importantes poetas chilenos contemporáneos. Evidentemente, Piña no apela a la poesía chilena en su maratónica totalidad, pero es claro que los autores elegidos -Parra, Rojas, Anguita, Lihn, Hahn y Zurita- han inventado o descubierto o marcado nuevos rumbos en el confuso territorio de la palabra poética.

Trabajo de proximidad, de intimación, de sintonía intelectual, Conversaciones con la poesía chilena es un libro sin antecedentes conocidos en Chile, a no ser la meritoria excepción de los recientemente reeditados diálogos de Pedro Lastra y Enrique Lihn.

En este libro de Piña, la palabra hablada fluye por escrito en varios ritmos y con diversos tonos, según sea la clave emotiva del interlocutor: y fluye para develar -a través de la reflexión, de la introspección y del recuerdo- ese espacio en que la vida y la poesía arman una sola figura. Aquí presentamos fragmentos de algunas entrevistas.



Fotografía: Ansel

Juan Andrés Piña

Nicanor Parra UN GATO EN EL CAMINO

—Tú terminaste el sexto año de Humanidades en Santiago, en 1932, y entraste a estudiar Matemáticas al Pedagógico de la Universidad de Chile. Entonces, ¿por qué la vida de esos años universitarios aparece tan ligada al Internado Nacional Barros Arana?

—Porque mientras yo estudiaba en el Pedagógico era inspector del Barros Arana, como tantos otros. No nos pagaban por ese trabajo, pero nos daban el alojamiento y la comida. Ahí formamos el grupo en el que estaban Jorge Millas y el pintor Carlos Podraza. Con ellos publicábamos la Revista Nueva en el Internado.

—Tu primer texto público, por decirlo de alguna manera, fue el cuento "Gato en el camino", que apareció justamen-

te en la Revista Nueva...

—Eso fue el año 35, cuando yo tenía 20 años. Jorge era el director de la revista y representaba al establecimiento, la Academia Literaria del Internado, es decir, al superestablecimiento. Cuando él leyó el cuento, simplemente se negó a publicarlo. Imagínate tú que el relato empezaba así: "Este era un gato. Una vez se perdió por unos caminos. Llevaba las patitas embarradas. En el camino brillaban unas cucharas de té revueltas con tiempos".

—¿Lo encontraba absurdo?

—El decía "esto no tiene sentido, es absurdo", e incluso pensaba que yo me quería reír de la revista. Y Podraza, entonces, me apoyó hasta el extremo que dijo "bueno, si esto no se publica, yo retiro mis dibujos de la revista". Fue muy notable su actitud, y muy importante para mí, porque Podraza estaba conside-

rado como un niño prodigio de su tiempo. Tanto, que a los 14 años ilustró el libro de lectura oficial de la época. Y así, durante uno o dos meses, el proyecto se fue a las pallas. Hasta que un día apareció Carlos Oportus Durán, un inspector mayor que nosotros, que también me apoyó, porque no estaba totalmente "corrupto" por la Academia. Ahí Jorge tuvo que agachar la cabeza y accedió, a regañadientes, a publicarlo.

—¿Fue muy leído, muy comentado?

—Cuando apareció en la revista, todo el mundo lo comentaba en el Internado; algunos estaban sorprendidos y hasta escandalizados. Yo era un inspector, es decir, se suponía que era un tipo que tenía un mínimo de estructura mental. Y resultaba que no era así, porque después de la lectura de este cuento pensaban que el autor era un tipo, cómo te dijera yo, desquiciado, mucho peor que un alma en pena: un pobre pelotas, no más.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversaciones con la poesía chilena [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile