



AAL 3048

UN LOCO Y TRES PLUMAS



33
▼ Juan Andrés Piña, periodista, Master en Literatura Hispanoamericana, investigador y profesor de dramaturgia, publicó en 1990 *Conversaciones con la poesía chilena*.

Un año después entrega, a través de editorial Los Andes (serie Diálogos), *Conversaciones con la narrativa chilena*, la segunda parte de un proyecto de tres patas del que sólo resta el tomo correspondiente a la Dramaturgia. El libro lo componen siete entrevistas inéditas, extensas y exclusivas que recorren aspectos biográficos y testimoniales de escritores fundamentales en los últimos 50 años: Fernando Alegría, José Donoso, Guillermo Blanco, Jorge Edwards, Antonio Skármeta, Isabel Allende y Diamela Eltit. Los autores elegidos cumplen todos «según palabras del mismo Piña» con razones que justifican su inclusión en este trabajo: poseen una obra ya consolidada y algunos de sus títulos son importantes en el desenvolvimiento de la narrativa chilena. En definitiva son 254 páginas que no sólo hablan de aspectos individuales de la creación, sino también de las anécdotas del mundo literario chileno, de su paisaje cultural y de los momentos históricos claves del país.

▼ «Para triunfar en la vida conviene tener el aire de un loco, y ser en cambio sabio», dijo Montesquieu y así está escrito en las primeras páginas



de Joaquín Luco: *Dos historias de una vida*, de editorial Hachette, el primer libro de la Serie del Centro de Estudios Científicos de Santiago. Joaquín Luco Valenzuela nació en 1913, su educación la cursó en el Instituto Nacional y sus estudios de Medicina en la Universidad de Chile, en la cual nació también su vocación por la Fisiología. *Joaquín Luco: dos historias de una vida* fue escrito por la historiadora Ana Tironi y el doctor en biofísica Pedro Labarca. La primera se centró en la descripción del perfil humano de Luco, lleno de irreverencias y verdades propias de un profesor «loco». Por su parte, Labarca presenta la brillante trayectoria científica de un chileno reconocido en Harvard por su profundidad y calidad.

▼ *Donde todo es altar*: *Aymaras, los hijos del Sol*; editorial Persona; autora, Malú Sierra, periodista que en 1985 decidió alejarse de las entrevistas políticas y comenzar el estudio de temas relacionados con culturas ancestrales, energías y esoterismo. Desde que eso sucedió ha publicado *Elqui*, el

cielo está más cerca y *Sueños, un camino al Despertar*, hecho en base a las experiencias de la doctora Lola Hoffmann. *Donde todo es altar* es el resultado de tres años de trabajo, durante los cuales Malú Sierra convivió con los indios aymaras del norte de Chile y de Bolivia, en un intento por rescatar la sabiduría y las raíces de este pueblo que habita en las alturas. El afán no es puramente descriptivo, pues la periodista lo enmarca en un halo de cambios y crecimiento.

45
▼ En Wallingford, Estados Unidos, Elizabeth Subercaseaux escribió *El general azul*, un libro en que la periodista chilena narra la historia «ficcional» de un poderoso general de «corazón frío y cabeza caliente» que gobierna un país sudamericano con dureza y crueldad; protagonista, que al igual que otros personajes, se identificar fácilmente con hombres de carne y hueso de este país real. Esta narración de violencia y soledad, que editó el grupo Zeta, es la tercera novela de Elizabeth Subercaseaux, autora también de *Los generales del régimen* (en colaboración con Raquel Correa y Malú Sierra) y *Ego Sum Pinochet* (en colaboración con Raquel Correa). C.R.



Un loco y tres plumas [artículo] C. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

R. C

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un loco y tres plumas [artículo] C. R. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile