



2 CRONICA *Vespertino, 6-VIII-1988 p.2.* 8260 EL MERCURIO 000163012

Arte y cultura

Anna Pavlova, en la última obra de Amparo Pozo Donoso

Amparo Pozo Donoso, activa periodista que ocupa en "La Mañana" de Talca diversas secciones diarias con temas literarios y culturales, ha dedicado una interesante obra sobre Anna Pavlova, la célebre bailarina rusa que tanto prestigio adquiriera en su entrega total a la danza, descolgando en este arte, de tal manera que se la ha definido como "la más grande bailarina de todos los tiempos".


El ensayo —"Anna Pavlova: ideal e inspiración del ballet"— emprendido con tanto entusiasmo por la intelectual talquina, se debe a que ella notó en el mismo ambiente cultural de la aristocrática ciudad, una falta de conocimientos sobre este arte y su figura cumbre, la célebre danzarina de marras. Ella —Anna Pavlova— honró los escenarios del mundo europeo en noches inolvidables; y cuando la guerra mundial impidió su actuación, aprovechó de recorrer parte de los países sudamericanos, llegando también a Chile dos años seguidos: 1917 y 1918, en este último, contratada por el gran empresario Renato Salvati.

Su repertorio incluía: El hada de las muñecas, Giselle, Copos de Nieve, Impresiones orientales, Amaryllis, Gavotte, Hojas de Otoño (su única coreografía), Bacanal de Otoño, Danza Rusa y La Muerte del Cisne.

Después de su última temporada de actuación, se quedó tres meses en Chile, en las playas de Concón, donde fuera huésped de la familia Ovalle Subercaseaux. Don Nathanael Yáñez Silva —distinguido comentarista teatral— recordaba en un diario capitalino, en 1954: "Amaba soberanamente pasear sola por la playa; amaba este clima y solía decir a sus amigos: "Yo habría deseado casarme en Chile y tener hijos en esta tierra que me gusta tanto".

La notable artista que había nacido en un barrio de San Petersburgo, el 31 de enero de 1882, en Rusia, falleció el 23 de enero de 1931, de 49 años de edad, en La Haya, en forma casi repentina. "Se fue en pleno vigor y vigencia", señala la autora de Piduco, en su meritorio ensayo sobre la genial bailarina.

Hermosas fotografías ilustran la monografía donde aparece Anna Pavlova en sus mejores interpretaciones, como también la portada la representa en "Chopiniana". En un recuadro interior



ACUARELA DE STRANGE. — "Bote" se titula esta obra que integra la exposición de acuarelas de Carlos Strange, que se mantendrá abierta al público hasta este domingo, en el Centro Cultural de Viña del Mar, en Avda. Libertad 250.

está una de sus piernas, mostrando su agilidad y destreza, en la punta de una zapatilla, apenas rozando el suelo, interpretando así el mensaje que artísticamente imprimía su movimiento casi alado.

Alguien escribía: "piernas excepcionalmente bien modeladas, sin mostrar los músculos endurecidos y saltones de las piernas de tantas bailarinas, tobillos fuertes y esbeltos y un empine alto, bien desarrollado y duro como el acero".

Podría referirme latamente sobre este cuarto libro de la escritora talquina; pero la demasiada extensión del trabajo impediría su publicación en el diario. De manera que sólo cabe felicitar a Amparo Pozo Donoso por su excelente obra, que merece ser considerada por el Ministerio de Educación como texto necesario en los cursos medios, tal como en la Sexta Región se hizo hace poco con un ensayo de Enrique Neiman sobre escritores colchaguinos.

1921 JOSE ARRAÑO ACEVEDO 1921

Anna Pavlova, en la última obra de Amparo Pozo Donoso [artículo] José Arraño Acevedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arraño Acevedo, José, 1921-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anna Pavlova, en la última obra de Amparo Pozo Donoso [artículo] José Arraño Acevedo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile