

LA SEGUNDA
Martes 9 de Octubre de 1990

espectáculos

000 181260

37

Para pre-adolescentes es nueva obra de la UC

■ "En busca de Pedro Gynt" plantea, al igual que la pieza original de Ibsen, un problema existencialista.

Un adolescente que es el único personaje real en medio de un mundo de muñecos y máscaras, que encuentra al introducirse en un juego de video, es el Peer Gynt que trae la versión libre de la obra de Henrik Ibsen, que será estrenada este viernes en el Teatro de la Universidad de Chile.

Como los hechos ocurren en Chile y no en Escandinavia, la pieza, dirigida por Claudio Pueller, se titula "En busca de Pedro Gynt". Este y el escenario donde ocurren los viajes de este aventurero (aquí es un flipper, no Marruecos, Arabia o los bosques nórdicos), son los cambios fundamentales en relación al original. "La esencia de Ibsen se mantiene. No se ha perdido lo fundamental de la obra, que es el buscarse a sí mismo", señala el director, advirtiendo que la puesta está concebida para pre-adolescentes, no para niños, siguiendo la línea del teatro infantil adoptada por el Teatro de la Católica en el último tiempo.



Seis actores, encabezados por Renzo Briceño, interpretan a veinte personajes. En esta versión, los hechos transcurren en Chile y no en Escandinavia; y Pedro Gynt se pierde... al interior de un flipper y no en los bosques o en Marruecos.

El sueño de ser emperador

"En busca de Pedro Gynt" se presentará los domingos al mediodía.

Sólo seis actores, encabezados por el protagonista Renzo Briceño, interpretan a más de 20 personajes.

En esta adaptación colectiva, Pedro Gynt rechaza las relaciones formales que le exige su madre y, a los 18 años, decide buscar el poder. El es un vago que vive en las salas de juegos de videos y flippers y en su viaje-fantasia se introduce en una de estas máquinas, en su intento por alcanzar su sueño de ser emperador a través de la fantasía, el dinero, la espiritualidad. En todo fracasa. Sólo lo consigue en el mundo de la locura, pero ya es demasiado tarde. Ha envejecido. Enton-

ces se da cuenta que lo único que le queda es el amor de la mujer que lo esperó toda la vida.

Tal como en "Peer Gynt", regresa al hogar donde encuentra todo lo que, sin saber, persiguió de manera frenética. Su búsqueda es, en definitiva, la búsqueda de sí mismo. "El problema radica en que es un error hacerlo pensando en ser autorreferente, sino que hay que hacerlo en relación con los demás. Hay que buscar el vínculo de encuentro", señala Pueller.

Actor callejero

Renzo Briceño, el protagonista, se define como actor de teatro callejero. Es la primera vez que participa en un montaje de la UC.

"Anteriormente estuve en «Turandot», «El alma buena», «Altazor» y «La transfusión». Actuando un día en esta última obra, me desamagó por desnutrición. Ahora acepté lo primero que me ofrecieron y pronto voy a estrenar mi primera dirección, «El teniente Bello»", cuenta el actor.

El elenco lo completan Pamela Fernández, Santiago Ramírez, Alejandra Rubio y Marcelo Sánchez.

Para pre-adolescentes es nueva obra de la UC [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para pre-adolescentes es nueva obra de la UC [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa