

Arte y Cultura

000186566

Critica literaria.-

Ema Pierret: Alegría y esperanza

La palabra poesía encuentra su origen en la lengua griega. Significa "creación". Y si tuviéramos que definirla —en caso de que fuera definible—, tendríamos que considerarla como "la manifestación de la belleza por medio del lenguaje". Comúnmente se acepta esta respuesta. Eso sí, no olvidemos que la poesía va estrechamente vinculada a una fuerza sobrenatural. Otros prefieren denominarla "inspiración". Sin embargo, ciertos intelectuales disienten de este último concepto. Quizá sean más escépticos, recelosos o materialistas. Creen más en la transpiración que en la inspiración. La constancia en el trabajo, el esfuerzo por encima del talento natural, la espontánea vitalidad del espíritu. El cerebro, mas no la musa. En fin, dejemos por un instante la polémica de los ilustrados y prestemos atención a nuestra poetisa Ema Pierret Aldunate, quien presenta su poemario titulado "Aloe".

Ema Pierret rehúye el lenguaje plegado de metáforas y símiles. Asume más bien un tono familiar —casi festivo—, sencillo y ajeno a toda solemnidad, a todo lirismo exagerado: "Mi cielo es tu cielo/ Mi tierra es tu tierra/ Pampa/ pampa/ pampa/ atardeceres infinitos/ sólo Dios sabe quién soy/ caliche/ piedras que queman/ caliche".

La poetisa escribe con laconismo. Breve en extremo. Su "forma" nos evoca los poemas herméticos (de los Italianos, por cierto), aunque su "fondo" es radicalmente distinto a estos últimos.

Ema Pierret canta la poesía. Se halla frente al mundo externo, al cosmos, a la realidad objetiva. Y la describe, la expresa a través de sus versos. Versos cristalinos, versos ingenuos, tiernos, a ratos demasiado evidente versos impregnados de optimismo: "Tomar/ Conciencia/ del Pasado y/ Construir/ el futuro/. He aquí una /razón".

Entre las figuras literarias recurrentes, destacan la "reduplicación" y la "enumeración". Con la primera, el hablante lírico se propone recalcar un término específico mediante la repetición consecutiva de la palabra en cuestión, en un mismo inciso. Y con la enumeración, enuncia, sugiere o como el mismo vocablo dice: enumera. Enumera los diversos elementos que contiene la idea que se está configurando.

Los temas de "Aloe" son variados. Describe las costumbres de zonas geográficas determinadas (zona norte, especialmente). Asimismo da curso a los sentimientos místicos de la poetisa; critica la sociedad deshumanizada y realiza llamados de carácter ecológico: "Aún/ quedan/ flamencos/ y/ Araucarias."

En síntesis; temas poéticos (algunos han sido tomados por Neruda y por Zurita) que fluyen desde el interior de nuestra tierra. Un temple de ánimo esperanzado, optimista, alegre. ¿Qué diferencia frente a tantos poetas, poetisas y poetastros que hacen del género lírico un escupidero de sus amarguras y frustraciones personales! El dolor y el pesimismo tienen que ser presentados con una buena dosis de "buen gusto". De manera contraria resulta cualquier cosa menos este como símbolo de

Ema Pierret, alegría y esperanza [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ema Pierret, alegría y esperanza [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile