

Un espectáculo reconfortante

(AAK9982)

00187440

Mujeres de Viña al borde de un asesinato, de Roberto Nicolini. Con Peggy Cordero, Violeta Vidaurre y Solange Lackington. Dirección: José Andrés Peña. Escenografía: Alejandra Perales. Vestuario: Ernesto Cienfuegos y Cecilia Cifuentes. Iluminación: Miguel A. Fuentes. Teatro El Conventillo.

En estas últimas semanas, ha sido poco menos que un lugar común escuchar sobre el estado "calamitoso" de esta última temporada teatral. Sin lugar a dudas, independientes de chismografías o comentarios de tal o cual estudiosos de nuestro teatro, es necesario un gran encuentro entre gente vinculada al teatro (actores, directores, escenógrafos, críticos, investigadores...), con el objeto de analizar en profundidad qué pasa realmente en nuestra escena.

Dentro de este panorama, el estreno de *Mujeres de Viña al borde de un asesinato*, de Roberto Nicolini, es más que reconfortante, a pesar de los tan consabidos prejuicios que puedan producirse en torno, por ejemplo, al título de la comedia (en el plano asociativo) o al nombre del creador de la obra (vinculación exclusiva con lo infantil). No creemos equivocarnos que una obra de esta naturaleza (una comedia "comedia" en palabras del propio Nicolini) debiera constituirse, por mérito propio, en uno de los éxitos más resonantes de los últimos meses del año y de la próxima temporada veraniega, en Viña del Mar.

EDUARDO GUERRERO.

Para valorar en su justa dimensión un montaje como el de *Mujeres de Viña al borde de un asesinato*, hay que tener en cuenta sus tres elementos esenciales: texto, actuación y dirección, apoyados a su vez por un elegantísimo vestuario, por una precisa escenografía (con un sentido funcional) y por un telón de fondo del pintor Cifuentes Ramos. En lo que concierne al texto, éste nos remite a la historia de las tres hermanas Vergara (Elizabeth, Peggy, Scarlett), cada una de ellas con una personalidad diferente, pero, a su vez, las tres representando en su conjunto un único e identificable sector social. En lo específico, desde la perspectiva del tiempo presente, ellas se han reunido un año después de la muerte de la madre con el objeto de rememorar las relaciones existentes entre madres e hijas, para "exorcisar", mediante una terapia, sentimientos, frustraciones, represiones. De esta manera, al ingenio del texto se le unen unas pinceladas de humor negro y un inteligente manejo de la comicidad.

Desempeños

Los trabajos actorales de Violeta Vidaurre, Peggy Cordero y Solange Lackington son realmente de gran factura, pues logran entregarnos unas caracterizaciones ajustadas a sus tipos, muchas veces con una fina sutileza, tanto en los desplazamientos escénicos como en la proyección de la voz. Constantemente están sorprendiendo con su personaje, produ-

ciéndose así quiebres actorales que sirven para apoyar la comicidad del texto. En todo caso, aparte del mérito de las propias actrices, se manifiesta una interesante propuesta de dirección de José Andrés Peña, uno de los talentosos directores jóvenes del teatro chileno y que, además, aunque parezca una redundancia, "dirige" a las actrices, situación que no siempre ocurre en nuestros escenarios. Sin lugar a dudas, su propia creatividad está al servicio de un texto que no sólo tiene la intención de provocar hilaridad.

Mujeres de Viña al borde de un asesinato es un espectáculo que reconforta: nos muestra a un escritor con gran capacidad en el género cómico, a unas actrices que efectúan un trabajo de primera línea y a un director que supo darle a la representación el tono justo y preciso.

Mr. Efron
21-09-91
P. 29

Un espectáculo reconfortante [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un espectáculo reconfortante [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile