

"Mujeres de Viña...", estreno con sorpresas y comicidad

La obra de Nicolini es dueña de un texto fluido y aporta perfiles humanos entre la triste-alegre realidad-ficción.



Una confrontación irónica e hiriente se entabla entre Elizabeth, Scarlett y Peggy, mientras que en el cuarto contiguo está la madre que agoniza.

Por Leopoldo Pulgar

Si hubiese sido sólo la reunión de tres hermanas que se "quieren", las cosas habrían pasado inadvertidas. Pero como las "trancas psicológicas" emergen camufladas como un gesto casual de ironía, comicidad o histeria, el encuentro se transformó en una confrontación.

Y como esas discusiones entre hermanas que se quieren-odian afloran en los momentos previos a la muerte de la "querida mamá" o durante el simulacro-recuerdo de ese hecho, un año después, quedan dos dudas: si hubo efectivamente un crimen y si la responsabilidad directa es de Elizabeth (Violeta Vidaurre), de Scarlett (Peggy Cordero) o de Peggy (Solange Lackington), las tres "Mujeres de Viña al borde de un asesinato". La obra se exhibe en "El Conventillo 2" y pertenece a Roberto Nicolini. Tal vez no será una de las llamadas "grandes obras que dejan una huella indeleble", pero Nicolini construyó una historia coherente, bien estructurada, desarrollada con agilidad y ritmo dramático, aportando algo no muy habitual en el teatro: la sorpresa que conduce a la duda (no a la confusión) elemento útil para que el espectador extraiga más de una conclusión respecto al desenlace.

Sin dudas que también la obra corre segura gracias a las experimentadas Violeta Vidau-

re y Peggy Cordero, patética en su rol la primera, deslenguada e irónica la segunda, y de Solange Lackington, prepotente y consentida en su personaje. Un factor esencial para valorar positivamente este montaje es la buena actuación del trío.

Algunos diálogos

Violeta Vidaurre recuerda un parlamento que "muestra" a Elizabeth, la mayor (casada, cuatro hijos, hipocrita). Pregunta a su hermana: "¿Qué diferencia hay entre ser prudente y cobarde?". Peggy, la menor, responde: "La cobarde jamás tendría un amante".

¿Y la prudente? "Se buscaría un amante médico", replica a Elizabeth, a quien se le atribuyen amores con el jefe de la Isapre donde trabaja.

¿Cuán cerca está Scarlett del asesinato?

Aparentemente las tres estamos igualmente cerca, pronostica Peggy Cordero, su intérprete. Todas tenemos un grado de culpabilidad... aparentemente, Scarlett es trivola. A me nudo habla de amantes... pero la procesión va por dentro.

"Mi problema -dice Scarlett- no es que mi hermanita menor me haya levantado quien fuera mi pololo desde que tuve 13 años y con quien logré casarme -virgen- a los 25. No señoras y señores, ese no es el problema. El problema es que los hombres aprenden demasiado tarde que el sexo interesa tanto al hombre como a la mujer... y yo me lo pasé enfrentándolo durante diez años para que los momentos olímpicos se los llevara mi hermanita menor".

Peggy, la menor (caracterizada por Solange) tiene 30-35 años. Casada, se ve feliz. Fue muy regalona por eso todavía tiene patatas de cabra chica.

"Mi tranca es que fui gorda cuando chica", confidencia. "Pero no es cierto que tenga tan asumido el resentimiento contra mi mamá porque sé del dolor que me hizo sentir por ser yo gorda".

¿Tú estás más cerca del asesinato?

-Mmmh, top secret.

EL FILM SENSUAL MÁS
DESINHIBIDO
QUE USTED HAYA VISTO...
LA
INSOPORTABLE
LEVEDAD DEL SER

De la famosa novela de
MILAN KUNDERA

Teatro
Le Grand

PRESENTA
EL GRAN
EXITO COMICO

"Mujeres de Viña -- ", estreno con sorpresas y comicidad [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mujeres de Viña -- ", estreno con sorpresas y comicidad [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile